

মান্যবর শ্রীযুক্ত বারু ভূদেব মুখোপাধ্যায়

মহাশয় সমীপে।

প্রিয়বর—

প্রায় চারি বৎসর হইল, আমি শারীরিক পীড়িত হইয়া, এমন কি, ৩।৪ মাস স্বকর্মে হস্ত নিষ্ক্ষেপ করিতে অশক্তি হইয়াছিলাম; সময়োচিতার্থে উরুপা* খণ্ডের ভগবান কবিগুরুর জগদ্বিখ্যাত ইলিয়াস নামক কাব্য সদা সর্বদা পাঠ করিতাম। পাঠের সময় মনে এইরূপ ভাব উদয় হইল, যে এ অপূর্ণ কাব্য খানির ইতিবৃত্ত স্বদেশীয় ইংলণ্ডভাষানভিজ-জনগণের গোচরার্থে মাতৃভাষায় লিখি। লিখিত পুস্তক খানি ৪ চারি বৎসর মুদ্রালয়ে পড়িয়াছিল; এমন সময় পাই নাই যে ইহাকে প্রকাশি। একস্থলে কয়েক খানি কাপির কাগজ হারাইয়া গিয়াছে (৪র্থ পরিচ্ছেদের প্রারম্ভে;) সে টুকুড়া সময়োচিত প্রযুক্ত পুনরায় রচিয়া দিতে পারিলাম না। বোধ হয়, এতদিনের পর জনসমূহ সমীপে আমি হাস্যাম্পদ হইতে চলিলাম। কিন্তু তুমি এবং তোমার সদৃশ বিজ্ঞতম মহোদয়েরা এবং অন্যান্য পাঠকগণ উপরি-উক্ত কারণটি মনে করিয়া পুস্তক খানি গ্রহণ করিলে

*এই শব্দটি ভ্রান্তি বশতঃ একস্থলে 'ইউরোপ' লিখিত হইয়াছে। বঙ্গভাষায় 'Europe' লেখা যায় না। 'Eu' সদৃশ শব্দ স্বর আনাদের নাই। 'EUROPA' উরুপা।

ইহার শোধনার্থে ভবিষ্যতে কোন ক্রটি হইবে না। এবং অবশিষ্ট অংশও অতি-শীঘ্র প্রকাশ করিতে যত্নবান হইব।

এ বঙ্গদেশে যে তোমার অতি শুভক্ষণে জন্ম, তাহার কোনই সন্দেহ নাই ; কেননা, তোমার পরিশ্রমে মাতৃভাষার দিন দিন উন্নতি হইতেছে। পরমেশ্বর তোমাকে দীর্ঘজীবী করুন, এই প্রার্থনা করি। যে শিলায় তুমি, ভাই, কীর্তিস্তম্ভ নির্মিতেছ, তাহা কালও বিনষ্ট করিতে অক্ষম।

মহাকাব্যরচয়িতাকুলের মধ্যে ঈলিয়াস্ রচয়িতা কবি যে সর্বোপরিশ্রেষ্ঠ, ইহা সকলেই জ্ঞানেন।* আমাদিগের রামায়ণ ও মহাভারত রামচন্দ্রের ও পঞ্চপাণ্ডবের জীবন-চরিত মাত্র ; তবে কুমারসম্ভব, শিশুপালবধ, কিরাতার্জুনীয়ম্, ও নৈষধ ইত্যাদি কাব্য উরুপাখণ্ডের অলঙ্কারশাস্ত্রগুরু অরিস্তাতালীসের মতে মহাকাব্য বটে, কিন্তু ঈলিয়াসের নিকট এ সকল কাব্য কোথায় ? দ্রুংথের বিষয় এই যে, এ লেখকের দোষে বঙ্গজনগণ কবিপিতার মহাত্মতা ও দেবোপম শক্তি, বোধ হয়, প্রায় কিছুই বুঝিতে পারিবেন না। যদি আমি মেঘ রূপে

"Hic omnes sine dubio, et in omni generi eloquentiæ, procul à se reliquit."—QUINTILIAN.

See also—

Aristot. de Poetic.—Cap. 24.

এ চঞ্জিয়ার বিভ্রাট স্থানে স্থানে ও সময়ে সময়ে
অজ্ঞতা-ভিমিরে গ্রাস করি, তবুও আমার মাজনার্থে এই
একমাত্র কারণ রহিল, যে নুকোমলা মাতৃভাষার প্রতি
আমার এত দূর অনুরাগ, যে তাহাকে এ অলঙ্কারখানি
না দিয়া থাকিতে পারি না।

কাব্যখানি পাঠ করিলে টের পাইবে, যে আমি
কবিগুরু মহাকাব্যের অবিকল অনুবাদ করি নাই, তাহা
করিতে হইলে অনেক পরিশ্রম হইত, এবং সে পরি-
শ্রমও যে সর্বতোভাবে আনন্দোৎপাদন করিত, এ
বিষয়ে আমার সংশয় আছে। স্থানে স্থানে এই গ্রন্থের
অনেকাংশ পরিত্যক্ত এবং স্থানে স্থানে অনেকাংশ
পরিবর্তিত হইয়াছে। বিদেশীয় একখানি কাব্য দত্তক-
পুত্ররূপে গ্রহণ করিয়া আপন গোত্রে আনা বড়
সহজ ব্যাপার নহে, কারণ তাহার মানসিক ও শারী-
রিক ক্ষেত্র হইতে পর বংশের চিহ্ন ও ভাব সমুদায়
দূরীভূত করিতে হয়। এ দুরূহ ত্রুতে যে আমি কতদূর
পর্যন্ত কৃতকার্য হইয়াছি এবং হইব, তাহা বলিতে
পারি না।

৬ নং লাউডন্ ট্রাট,
চৌরঙ্গী।

ইং সন ১৮৭১ সাল।

শ্রীমাইকেল মধুসূদন দত্ত।

নামাবলী ।



বাঙ্গালী ।	লাতীন ।	ইংরাজী ।
জুপ্‌।	Jupiter.	Jove.
প্রিয়াম ।	Priamus.	Priam.
অথোদীতী ।	Venus.	Venus.
হীরী ।	Juno.	Juno.
আথেনী ।	Minerva.	Minerva.
কুর্বা ।	Chriseis.	Chriseis.
ব্রীষীশা ।	Briseis.	Briseis.
অদিস্যাস ।	Ulysses.	Ulysses.
প্যারিস ।	Paris.	Paris.
ইরীষা ।	Iris.	Iris.
লাওডিকা ।	Laodicea.	Laodicea.
অথ্রা ।	Æthra.	Æthra.
ক্লিমেনী ।	Clymene.	Clymene.
প্যাণ্ডার ।	Pandarus.	Pandarus.
মার্স ।	Mars.	Mars.
সার্পেদন ।	Sarpedon.	Sarpedon.
নেপ্তুন ।	Neptune.	Neptune.
আজাক্স ।	Ajax.	Ajax.



হেক্টর-বধ

অথবা

হোমেরের ঈলিয়াস্‌নামক কাব্যের
উপাখ্যান ভাগ ।

উপক্রমণিকা ।

(১)

পূর্বকালে হেলাস্‌ অর্থাৎ গ্রীশ দেশীয় লোকের পৌত্ত-
লিক ধর্মে আস্থা ও বহুবিধ দেবদেবীর উপর বিশ্বাস
ছিল। তাঁহাদিগের দেবকুলের ইন্দ্র জুস্‌ লীড়া নাম্নী এক
নরকুলনারীর উপর আসক্ত হওয়া রাজহংসের রূপ ধারণ
করিয়া তাহার সহিত সহবাস করিলে, লীড়া দুইটি অণ্ড
প্রসব করেন। একটি অণ্ড হইতে দুইটি সন্তান জন্মে;
অপরটি হইতে হেলেনী নাম্নী একটি পরমসুন্দরী কন্যার
উৎপত্তি হয়। লাকীডীমন্‌ দেশের রাজা লীড়ার স্বামী এই
তিনটি সন্তানকে দেবের ঔরসজাত জানিয়া অতিপ্রযত্নে
প্রতিপালন করিতে লাগিলেন। যেমন কণ্ঠধ্বনির আশ্রমে
আমাদের শকুন্তলা সুন্দরী প্রতিপালিত হইয়াছিলেন, সেইরূপ
হেলেনী লাকীডীমন্‌ রাজগৃহে দিনে প্রতিপালিত ও পরি-

বর্ধিত হইতে লাগিলেন। আমাদিগের শকুন্তলা, দুর্ভাগ্যবশতঃ, ধনিগর্ভস্থ মণির ন্যায় প্রতিপালক পিতার আশ্রমে অস্বহিতা ছিলেন, কিন্তু হেলেনীর রূপের যশঃসৌরভে হেলান রাজ্য অতি শীঘ্রই পূর্ণ হইয়া উঠিল। অনেকানেক যুবরাজের এ কন্যারত্ন-লাভ-লোভে লাকীড়িমন্ রাজনগরে সর্বদা যাতায়াতে তথায় এক প্রকার স্বয়ম্বরের আড়ম্বর হইতে লাগিল। স্বয়ম্বরের প্রথা গ্রীষ্মদেশে প্রচলিত ছিল না, থাকিলে বোধ হয়, মহাসমারোহ হইত।

হেলেনী মানিল্যুস্ নামক এক রাজকুমারকে পতিত্ব বরণ করিলে পর, তাহার প্রতিপালয়িতা পিতা অন্যান্য রাজ-পুরুষদিগকে কহিলেন, হে রাজকুমারেয়া! যখন আমার কন্যা স্বেচ্ছায় এই যুবরাজকে মাল্যদান করিল, তখন আপনাদের এ বিবয়ে কোন বিরক্তিতাব প্রকাশ করা উচিত হয় না, বরঞ্চ আপনারা দেবপিতা জুস্কে সাক্ষী করিয়া অঙ্গীকার ককন, যে যদি কস্মিন্কালে এই নব বর বধুর কোন দুর্ঘটনা ঘটে, তবে আপনারা সকলেই তাহাদের পক্ষ হইয়া তাহাদিগকে বিপজ্জ্বাল হইতে পরিত্রাণ করিবেন।

রাজকুমারেয়া রাজ বাক্য শ্রবণে অঙ্গীকারাবদ্ধ হইয়া স্বদেশে প্রত্যাগমন করিলেন। মানিল্যুস্ আপন মনোরমা রমণীর সহিত লাকীড়িমন্ রাজ্যের যৌবরাজ্যে অতিবিক্ত হইয়া পরম সুখে কালযাপন করিতে লাগিলেন।

(২)

আসিয়া খণ্ডের পশ্চিম ভাগের এক ক্ষুদ্র ভাগকে ক্ষুদ্র আ-
সিয়া বলে। পূর্বকালে সেই ভাগে ইল্যুম অথবা ট্রয়নামে এক

মহাপ্রসিদ্ধ নগর ছিল। নগরের রাজার নাম প্রিয়াম। রাণীর নাম হেকাবী। রাণী সমস্তাবস্থায় আমাদিগের কুকুল-রাণী গান্ধারীর ন্যায় এই-রকম দেখিলেন, যে তিনি এমন এক অনাত প্রসবিলেন, যে তদ্বারা রাজপুত্রী যেন এককালে ভ্রমসাৎ হইল। নিজাভঙ্গ হইলে রাণী স্বপ্ন-বিবরণ স্মরণ করিয়া মহাবিষাদে দিনপাত করিতে লাগিলেন। ক্রমেই রাণীর স্বপ্ন-রত্নাস্ত্র সমুদায় নগর মধ্যে আন্দোলিত হইতে লাগিল। যথাকালে রাণীও এক অতীব সুকুমার রাজকুমার প্রসব করিলেন। বিদূর প্রভৃতি কুকুল রাজমন্ত্রীর ন্যায় মহারাজ প্রিয়ামের অমাত্য বন্ধু এই সম্ভানটিকে ভবিষ্যদ্বিপজ্ঞনক জানিয়া তাহাকে পরিত্যাগ করিতে পরামর্শ দেওয়াতে রাজা ধৃতরাষ্ট্রের অসদৃশে তাহাই করিলেন। অপর্যায়-মোহ রাজা প্রিয়ামকে স্বরাজ্যের ভাবী হিতার্থে অন্ধ করিতে পারিল না।

সম্ভানটী ভূমিষ্ঠ হইবা মাত্রই আরকিলস নানক একজন রাজদাস মহারাজের আদেশের বিপরীত করিল; অর্থাৎ শিশুটীর প্রাণদণ্ড না করিয়া তাহাকে রাজপুত্রীর সঙ্গিগণসহ ঈডানামক এক পর্বতে রাখিয়া আসিল। কোন এক মেঘপালক ঐ পরিত্যক্ত সম্ভানটিকে পরম সুন্দর দেখিয়া আপন বন্ধ্য স্ত্রীর নিকট তাহাকে সমর্পণ করিল। মেঘপালকের স্ত্রী শিশু সম্ভানটিকে পরম যত্নে স্বীয় গর্ভজাত পুত্রের ন্যায় প্রতিপালন করিতে লাগিল। আমাদিগের কৃত্তিকা-কুলবল্লভ কার্তিকেয়ের তুল্য রাজপুত্র মেঘপালকের গৃহে দিনে রূপে ও বিবিধ গুণে বাড়িতে, লাগিলেন। আমাদের দুঃখপুত্র পুত্র ন্যায় ইনিও অতি অল্প বয়সেই বনচর পশুদিগকে দমন করিতে লাগিলেন।

মেঘপালকে। ইহার বাহুবলে স্বীয় মেঘপালকে মাংসা-
হারী জন্তুগণ হইতে রক্ষিত দেখিয়া ইহার নাম স্কন্দর অর্থাৎ
রক্ষাকারী রাখিলেন। ঐ ঈডা পার্বত প্রদেশে এনোনি
নামী এক ভুবনমোহিনী সুরকামিনী বসতি করিতেন। সুর-
বাল্য রাজকুমারের অনুপম রূপ লাভণ্যে বিমোহিতা হইয়া
তাঁহার প্রতি একান্ত আসক্তা হইলেন, এবং তাঁহাকে বরণ
করিয়া ঐ পার্বতময় প্রদেশে পরমাঙ্কুরাদে দিন যামিনী যাপন
করিতে লাগিলেন।

(৩)

গ্রীষ্মদেশের এক অংশের নাম থেসেলী। সেই রাজ্যের
যুবরাজ পিলুসের খেটীস নামী সাগরসমুদ্রা এক দেবীর
সহিত পরিণয় হয়। খেটীস দেবযোনি, সুতরাং তাঁহার
বিবাহ সমারোহে সকল দেব দেবী নিমন্ত্রিত হইয়া রাজনিকে-
তনে আবির্ভূত হইলেন। বিবাদদেবী নামী কলহকারিণী
এক দেবকন্যা আহুত না হওয়াতে মহারোমাবেশে বিবাদ
উপস্থিত করিবার মানসে এক অদ্ভুত কৌশল করেন। অর্থাৎ
একটি স্বর্ণফলে, যে রূপে সর্বোৎকৃষ্ট, সেই এ ফলের প্রকৃত
অধিকারিণী, এই কয়েকটি কথা লিখিয়া দেবীদলের মধ্যস্থলে
নিষ্ক্ষেপ করেন। হীরী জ্যুসের পত্নী অর্থাৎ দেবকুলের ইন্দ্রাণী
শচী, আথেনী, জ্ঞানদেবী অর্থাৎ স্বরস্বতী এবং অপ্রো-
দীতী, প্রেমদেবী অর্থাৎ রতি, এই তিন জনের মধ্যে এই
ফলোপলক্ষে বিষম বিবাদ ঘটয়া উঠিলে তাহারা ঈডাপার্বতে
রাজনন্দন স্কন্দরের নিকট উপস্থিত হইলেন, এবং তৎ-
সম্মিথানে আদ্যোপান্ত সমস্ত বৃত্তান্ত বর্ণন করিয়া তাঁহাকেই
এ বিষয়ে নির্ণেতা স্থির করিলেন। হীরী কহিলেন, হে যুবক

রাজকুমার ! আমি দেবকুলেশ্বরী, তুমি এই ফল আমাকে দিয়া আমার প্রীতিভাজন হইলে আমি তোমাকে অসীম ধন ও গৌরব প্রদান করিব । যদ্যপিও তুমি মেঘপালকন্দলের মধ্যে অবস্থিতি করিতেছ, তত্রাচ আমি ভিন্নাবৃত অগ্নির ন্যায় তোমাকে প্রোজ্জ্বল ও শতশিখাশালী করিয়া তুলিব । আথেনী কহিলেন, আমি জ্ঞানদেবী । তুমি আমাকে উপাসনার পরিভুক্ত করিতে পারিলে বিদ্যা, বুদ্ধি, ও বলে নরকুলে শ্রেষ্ঠত্ব প্রাপ্ত হইবে । অপ্রোদীতী কহিলেন, আমি প্রেমদেবী, আমাকে প্রসন্ন করিলে, আমি নারীকুলের পরমোত্তমা নারীকে তোমার প্রেমাধিনী করিয়া দিব । মৌবনমদে উন্নত রাজকুমার স্কন্দর কুক্ষণে ঐ ফলটী অপ্রোদীতী দেবীর হস্তে সমর্পণ করিলে অপর দেবীদ্বয় মহাক্রোধে অন্ধ হইয়া ত্রিদিবাভিমুখে গমন করিলেন ।

অপ্রোদীতী দেবী পরমহর্ষে ও অতি মৃদুস্বরে কহিলেন, হে ছদ্মবেশি ! তুমি মেঘপালক নও । তুমি ভস্মলুপ্ত বহি : ত্রৈয় মহানগরের মহারাজ প্রিয়াম্ তোমার পিতা । অতএব তুমি তৎসন্নিধানে গিয়া রাজপুত্রের উপযুক্ত পরিচর্যা যাচঞা কর, আমার এ বর ফলদায়ক করিবার নিমিত্ত তাহা কর্তব্য, পরে আমি তাহা কহিয়া দিব ।

• রাজকুমার স্কন্দর দেবীর আদেশানুসারে রাজপুরীতে উত্তীর্ণ হইয়া স্বীয় পরিচয় প্রদান করিলে, বৃদ্ধরাজ প্রিয়াম্ তাহার অসামান্য রূপ লাভণ্যে ও বীরাকৃতিতে পূৰ্ব্ব কথা বিস্মৃত হইলেন । কালনির্কৃপিত মেহাগ্নি পুনঃকন্দীপিত হইয়া উঠিল । সুতরাং রাজা নবপ্রাপ্ত পুত্রকে রাজসংসারে প্রবেশ করিতে আজ্ঞা দিলেন ।

কিয়দিন পরে অপ্রোদীতী দেবীর আদেশ মতে রাজ-
কুমার স্কন্দর বহুসংখ্যক সাগরযান নানা ধন ও পণ্য
দ্রব্যে পরিপূরিত করিয়া লাকীডিমন্ নামক নগরভিত্তিতে
যাত্রা করিলেন। তথাকার রাজা মানিলুস্ অতিসম্মান ও
সম্বাদরের সহিত রাজতনয়কে স্বমন্দিরে আহ্বান করিলেন।
কিছুদিনের পর কোন বিশেষ কার্য্যানুরোধে তাহাকে দেশা-
ন্তরে যাইতে হইল। রানী হেলেনী এ রাজ-অতিথির
সেবায় নিয়ত নিযুক্ত রহিলেন।

দেবী অপ্রোদীতীর মায়াজালে হতভাগিনী রানী হেলেনী
রাজ-অতিথি স্কন্দরের প্রতি নিতান্ত অনুরাগিনী হইয়া
পতিব্রতা ধৰ্ম্মে জলাঞ্জলি দিয়া স্বপতি গৃহ পরিত্যাগ
পূর্বক তাহার অনুগামিনী হইলেন এবং তাঁহার পিতা রাজ-
চূড়ামণি প্রিয়ামের রাজ্যে সেই রাজ্যের কালরূপে প্রবেশ
করিলেন। রাজা মানিলুস্ শূন্যগৃহে পুনরাবর্তন করিয়া
স্ত্রীবিরহে একান্ত অধীর ও ক্ষিপ্তপ্রায় হইয়া উঠিলেন।

এই দুর্ঘটনা হেলাস্ অর্থাৎ গ্রীষ্মদেশে প্রচারিত হইলে,
তদদেশীয় রাজাসমূহ পূর্বকৃত অঙ্গীকার স্বরণ পূর্বক
সসৈন্যে মানিলুসের সাহায্যার্থে উপস্থিত হইলেন, এবং
তাহার জ্যেষ্ঠভ্রাতা আরগস্ দেশের অধীশ্বর আগেমেমন্কে
সৈন্যাধ্যক্ষপদে অতিষিক্ত করিয়া ট্রয়নগর আক্রমণাভিলাষে
সাগরপথে যাত্রা করিলেন। বৃদ্ধরাজ প্রিয়াম স্বীয় পঞ্চাশৎ
পুত্রকে যুদ্ধার্থে অনুমতি দিলেন। মহাবীর হেক্টর (যাহাকে
ট্রয়স্বরূপ লঙ্কার মেঘনাদ বলা যাইতে পারে) দেশ বিদেশীয়
বহুগণের এবং স্বীয় রাজসংসারস্থ সৈন্যদলের অধ্যক্ষপদ
গ্রহণ করিলেন। দশ বৎসর উভয় দলে তুমুল সংগ্রাম হইল।

যেমন গঙ্গা যমুনা এবং সরস্বতী এই ত্রিপথা নদীত্রয় পবিত্র-
তীর্থ ত্রিবেণীতে একত্রীভূত হইয়া একত্রেতে সাগর-সমা-
গমাভিলাষে গমন করেন, সেইরূপ উপরি উল্লিখিত তিনটি
পরিচ্ছেদসংক্রান্ত বৃত্তান্ত এস্থল হইতে একত্রীভূত হইয়া ইউ-
রোপখণ্ডের বাল্মীকি কবিগুরু হোমেরের ঐক্সিয়াস্ স্বরূপ
সঙ্গীত তরঙ্গময় সিন্ধুপানে চলিতে লাগিল।

কবিগুরু হোমেরের জগদ্বিখ্যাত কাব্য দশম বৎসরের
বৃত্তান্ত বর্ণিত আছে। গ্রীকেরা ট্রয়ের নিকটস্থ এক নগর লুট
করে, এবং তত্রস্থ পূজিত সূর্য্যদেবের ক্রীস্ নামক পুরোহিতের
এক পরমশুন্দরী কুমারী বন্যাকে আপনাদের শিবিরে আনয়ন
করে। অপহৃত দ্রব্যজাত বিভাগের সময় সেই অসামান্য
রূপবতী যুবতী সৈন্যাধ্যক্ষ রাজচক্রবর্তী আগেমেম্ননের
অংশে পড়িলে, তিনি তাহাকে পরম প্রবত্তে ও সমাদরে
স্বশিবিরে রাখিতেছেন; এমন সময়ে——

প্রথম পরিচ্ছেদ।

দেব পুরোহিত আপন অতীর্ক দেবের রাজদণ্ড, যুকুট,
ও স্বকন্যার মোচনোপযোগী বহুবিধ মহাহ' দ্রব্যজাত হস্তে
করিয়া গ্রীকসৈন্যের শিবির সম্মুখে উপস্থিত হইলেন। এবং
সৈন্যাধ্যক্ষ রাজচক্রবর্তী আগেমেম্নন্ ও তাঁহার জ্যেষ্ঠ
মানিল্যুস্ এবং অন্যান্য নেতৃগণকে সম্বোধন করিয়া কহিতে
লাগিলেন; হে বীরপুরুষগণ! ত্রিদিবনিবাসী অমরকুল

তোমাৰিগকে এই আশীৰ্বাদ কৰন, যে তোমাৰ অতিথ্যৱ
ৰাজ্য প্ৰিয়ামেৰ নগৰ পৰাভূত কৰিয়া নিৰ্মিমে স্বৰাজ্যে
পুনৰাগমন কৰ। এই দেখ, আমি আপন ছুহিতাৰ মোচ-
নাৰ্থে বহুমূল্য দ্ৰব্যজাত সঙ্কে আনিয়াছি, অতএব এতদ্দ্বাৰা
তাহাকে মুক্ত কৰিয়া, যে ভাস্কৰ দেৱেৰ সেৱায় আমি নিয়ত
নিৰত আছি, তাহাৰ মান ও গৌৰৱ রক্ষা কৰ।

ঐকুঁসেনোৱা পুৰোহিতের এবস্থিধ বচনাবলী আকৰ্ণন
পূৰ্বক উচ্চৈঃস্বরে একবাক্যে কহিয়া উঠিল, যে এ অবশ্যকৰ্ত্তব্য
কৰ্ম্মে আমৰা কখনই প্ৰাণ্ডমুখ হইব না, বরং এই সকল পৰি-
ত্ৰাণ সামগ্ৰী এহণ পূৰ্বক এই মুহূৰ্ত্তেই কন্যাটীৰ নিষ্কৃতি
সাধন কৰিব। কিন্তু তাহাদেৱ এতাদৃশ বাক্য ৰাজা আগে-
মেমননেৰ মনোনীত হইল না। তিনি মহাক্ৰোধভৱে ও পকষ
বচনে পুৰোহিতকে কহিলেন, হে বৃদ্ধ! দেখিও যেন আমি এ
শিবিৰসন্নিধানে তোমাকে আৰ কখন দেখিতে না পাই।
তাহা হইলে তোমাৰ অভীষ্ট দেৱও আমাৰ ৰোমানল হইক্টে
তোমাকে রক্ষা কৰিতে সক্ষম হইবেন না। আমি তোমাৰ
কন্যাকে কোনক্ৰমেই ত্যাগ কৰিব না। সে আমাৰ ৰাজধানী
আৰ্গন নগৰে আপন জন্মভূমি হইতে দূৰে যাবজ্জীবন
আমাৰ সেৱা কৰিবে। অতএব যদি তুমি আপন মঙ্গল
আৰক্ষা কৰ, তবে অতিথ্যৱ এস্থান হইতে প্ৰস্থান কৰ।

বৃদ্ধ পুৰোহিত ৰাজ্যৰ এইৰূপ বাক্য শুনিয়া সশঙ্কচিত্তে
তদন্তে তাহাৰ আদেশ প্ৰতিপালন কৰিলেন, এবং যৌন-
ভাবে ও ম্লানবদনে চিৰকোলাহলময় সাগৰতীৰ দিৱা স্বধামে
প্ৰত্যাৱৃত্ত হইলেন। অশ্ৰুৱাৱিধাৱায় আৰ্দ্ৰবসন হইয়া স্বীয়
অভীষ্টদেৱকে সন্মোখিয়া কহিলেন, হে ৰজতধনুৰ্দ্ধৱ! যদি

তুমি আমার নিত্য সৈন্যিক সেবার প্রশংসা হইয়া থাক, তবে শরজাল বরণে দুই আঁকদলকে দলিত করিয়া, তাহারা আমার প্রতি যে দোঁরাড্য করিয়াছে, তাহার যথাবিধি প্রতি-বিধান কর। পুরোহিতের এই স্তুতিবাক্য দেবকর্ণগোচর হইলে মরীচিমালী রবিদেব মহাক্রুদ্ধ হইয়া স্বর্গ হইতে ভূতলে অবতীর্ণ হইলেন। দেবপৃষ্ঠদেশে লঘমান ভূগীরে শরজাল ভয়ানক শব্দে বাজিতে লাগিল; এবং রোষভরে দেববদন যেন তমোময় হইয়া উঠিল। গ্রীক্ শিবিরের অনতিদূর হইতে দিননাথ প্রথমে এক ভীষণ শর নিক্ষেপ করিলেন, এবং ধনু-ফটকারের ভয়াবহ স্বনে শিবিরস্থ লোক সকলের হৃৎকম্প উপস্থিত হইল। প্রথম শরে অশ্বতর ও ক্ষিপ্ৰগামী গ্রামসিংহ সকল বিনষ্ট হইল; দ্বিতীয়বার শর নিক্ষেপে সৈন্যদল হিন্ন ভিন্ন ও হত আহত হওয়াতে মুহুমুহঃ চারিদিকে চিতাচয়ে শবদাহাগ্নি প্রজ্বলিত হইতে লাগিল। অংশুমালীর শরমালায় গ্রীক্ সৈন্যেরা নয় দিবস পর্য্যন্ত লওভও ও ক্ষত বিক্ষত হইল; দশম দিবসে মহাবীর আকিলীস্ নেতৃবর্গকে সভামণ্ডপে আহ্বান করিলেন, এবং রাজেন্দ্র আগেমেমনকে সম্বোধন করিয়া কহিতে লাগিলেন, এ রাজন্! আমার ক্ষুদ্র বিবেচনায় আমাদিগের উচিত, যে আমরা স্বদেশে পুনরায় কিরিয়া যাই, কেন না, যে উদ্দেশে আমরা দুস্তর সাগর পার হইয়া আসিয়াছি, তাহা কোনক্রমেই সফল হইল না। মহামারী এবং নখর সময় এই রিপুদ্বয় দ্বারাই গ্রীকেরা পরাজিত হইল। তবে যদিপি এস্থলে কোন দেবরহস্যজ্ঞ বিজ্ঞতম হোতা কিম্বা গণক থাকেন; তাহা হইলে তিনি আমাদিগকে বলুন, যে কি কারণে বিভাবসু আমাদের প্রতি এত প্রতিকূল ও ক্রূ

হইয়াছেন, যদি কি আরাধনাতেই বা দিববরের প্রতিকূলতা ও জুরতা দূরীভূত হইতে পারে।

বীরবরের এই কথা শুনিয়া খেটরের পুত্র মুনীশশ্রেষ্ঠ কালকষ, যিনি ভূত, ভবিষ্যৎ, বর্তমান, —ত্রিকালজ্ঞ ছিলেন, कहিলেন, হে আকিলীস্ ! হে দেবপ্রিয়রথি ! তোমার কি এই ইচ্ছা, যে রবিদেব কি নিমিত্ত তোমাদের প্রতি এত দূর বাম ও বিরক্ত হইয়াছেন, তাহা আমি স্পষ্টরূপে ব্যাখ্যা করি ? ভাল, আমি তোমার বাক্যে সম্মত হইলাম। কিন্তু তুমি অগ্রে আমার নিকট এই স্বীকার কর, যে যদ্যপি আমার কথায় রাজ-হৃদয়ে কোন বিরক্তিতাবের উদয় হয়, তবে তুমি সে রাজক্রোধ হইতে আমাকে রক্ষা করিবে।

কালকষের এই কথা শুনিয়া মহাবাহু আকিলীস্ উত্তরিলেন, হে কালকষ ! তুমি নিঃশঙ্কচিত্তে মনের ভাব ব্যক্ত কর। আমি দেবেন্দ্রপ্রিয় অংশুমালী রবিদেবকে সাক্ষী করিয়া শপথ পূর্বক कहিতেছি, যে এ সভায় এমন কোন ব্যক্তিই নাই, যাহাকে আমি তোমার অবমাননা করিতে দিব। অধিক কি বলিব, সৈন্যাধ্যক্ষপদপ্রতিষ্ঠিত রাজা আগেমেমননেরও এতদূর সাহস হইবে না। অতএব তুমি দৈবশক্তি দ্বারা যাহা বিদিত আছ, মুক্তকণ্ঠে ও অভয়াস্তঃকরণে তাহা প্রচার কর।

এই কথায় কালকষ উত্তর দিলেন, হে বীরবর ! ভাস্বর রবিদেব যে কি নিমিত্ত এ সৈন্যের প্রতি এতদূর প্রতিকূলাচরণ করিতেছেন, তাহার নিগূঢ় কারণ বলি, শ্রবণ ককন। যখন তোমরা ক্রূষা নগর লুটিয়াছিলে, তৎকালে রবিদেবের কোন এক পুরোহিতের একটা কন্যা অপহরণ করা হইয়াছিল;

অপহৃত দ্রব্যজাতের মটনকালে সেই কন্যাটী রাজচক্রবর্তীর
অংশে পড়ে। কয়েক দিবস হইল, এইপতির পূজক স্বদেবের
রাজদণ্ড, মুকুট, ও বহুবিধ মহাহাঁ বস্ত্রসমূহ সঙ্গে লইয়া
এ শিবিরদেশে আসিয়াছিলেন, তাহার মনে এই বলবতী
প্রতীতি ছিল, যে এ শূলস্থ বীরবৃহৎ বিভাবসুর রাজদণ্ড
মুকুট দর্শন মাত্রেই তাহার সেবকের যথোচিত সম্মান করিবেন
এবং তদানীত বহুবিধ মহাহাঁ দ্রব্যাদি গ্রহণ পূর্বক দেবদাসের
অবকদ্ধা ছুহিতাকে মুক্তি প্রদানিবেন। কিন্তু এই দুই
আশার কোন আশাই ফলবতী হইল না। তন্নিমিত্ত
তাহার অর্চিত দেব তদবমাননায় রোষাবিষ্টচিত্ত হইয়া এ
সৈন্যদলকে এইরূপ প্রচণ্ড দণ্ড দিতে আরম্ভ করিয়াছেন।
এক্ষণে দেববরকে প্রসন্ন করিবার কেবল একমাত্র উপায় আছে।
সেই পরমরূপবতী যুবতীকে নানা অলঙ্কারে অলঙ্কৃত করিয়া
এবং দেবপূজার্থে বহুবিধ গুজোপহার ও বলি পুরো-
হিতের গৃহে প্রেরণ করিলে, বোধ করি, আমরা এ বিপজ্জাল
হইতে অব্যাহতি পাইতে পারি, নতুবা দশ বৎসরে রিপু-
কুলের অস্ত্রাগ্নি যতদূর করিতে পারে নাই, অতি অল্প দিনেই
দেবক্ৰোধে ততোধিক ঘটিয়া উঠিবে, সন্দেহ নাই। হে
বীরবর! ভগবান্ অশীতরশ্মির ক্রোধে এ শিবিরাবলী অতি
দ্রুতায় জনশূন্য হইবে। এবং ঐ দ্রুতগামী সাগরযান সমূহও,
এ সৈন্যদল যে কি কক্ষণে স্বদেশ হইতে যাত্রা করিয়াছিল,
তাহার অভিজ্ঞানরূপে এই তীরসন্নিধানে সাগরজলে বহুকাল
ভাসিতে থাকিবেক।

কালকষের এবস্থিধ বচনবিন্যাস শ্রবণে রাজা আগোমেঘন
ক্রোধে আরক্তনয়ন হইয়া অতি কষ্টে বচনে কহিলেন,

রে ছুট প্রতারণা ! তোর কুরসনা আমার হিতার্থে কখন কোন কথাই কহিতে জানে না, আমার অহিত সংবাদ তোর পক্ষে বড় প্রতিকর । এক্ষণে যদি তোর কথা সত্য হয়, তবে আমি একুমারীটিকে মুক্ত করি নাই বলিয়াই রবিদেব এ সৈন্যদলকে এত কষ্টে ফেলিয়াছেন । আমি যে পুরোহিতদত্ত বহুবিধ ধন গ্রহণ করিয়া তাকার কন্যাকে মুক্ত করি নাই, সে কথা অলীক নহে । একুমারীটী অতি সুন্দরী, এবং আমার সহধর্মিণী রানী কুন্তিরিয়ের অপেক্ষাও আমার সমধিক নয়নানন্দিনী । একুমারী রূপ, গুণ, বিদ্যা বুদ্ধি, কোন অংশেই রানী অপেক্ষা নিকৃষ্ট নহে ; তথাচ আমি ইহাকে এ সৈন্যদলের হিতার্থে পরিত্যাগ করিতে কুণ্ঠিত হইব না । কেননা, আমি লোক-পাল, স্বপালিত লোকের হিতার্থে রাজার কিনা করা উচিত ? কিন্তু, হে বীরবৃন্দ ! যদি আমাকে একুমারীকে বন্ধিত হইতে হয়, তবে তোমরা আমাকে অপর একটা পারিতোষিক দিতে সম্মত ও সচেষ্ট হও । কেননা, সৈন্যদের মধ্যে আমি যে কেবল পারিতোষিকহীন হই, ইহা কোনমতেই যুক্তিযুক্ত নহে ।

রাজার এই বাক্য শ্রবণ করিয়া মহেশ্বাস আকিলীস্ সাতিশয় রোষাবেশে কহিলেন, হে আগমেঘম্নন ! তোমার অপেক্ষা লোভী জন, বোধ হয়, এ বিশ্বে আর দ্বিতীয় নাই ! এক্ষণে এ সৈন্যদল কোথা হইতে তোমাকে অন্য কোন পারিতোষিক দিবে ? লুণ্ঠিত দ্রব্য সকল বিভক্ত হইয়া গিয়াছে ; এক্ষণে তো আর সাধারণ ধন নাই, যে তাহা হইতে তোমার এ লোভ সম্বরণ হইতে পারে । কিন্তু এক্ষণে তুমি একুমারীটিকে বিমুক্ত করিয়া দিলে, এই সকল নেতৃবৃন্দে

ভবিষ্যতে তোমাকে এতদপেক্ষায় তিন চারি গুণ অধিক পারিতোষিক দিতে দেওয়া পাইবে।

রাজা উত্তরিলেন, এ কি আশ্চর্য্য কথা! আমি এ নেতৃদলের অধ্যক্ষ, তুমি কি জননা, যে এ নেতৃদলের মধ্যে যিনি যাহা পারিতোষিকরূপে প্রাপ্ত হইয়াছেন, ইচ্ছা করিলে, আমি ততাবৎ কাড়িয়া লইতে পারি? আকিলীস পুনরায় ক্রোধভরে কহিলেন, তুমি কি বিবেচনা কর, এ বীরপুরুষেরা তোমার কীতদাস, যে তুমি তাহাদের সম্মুখে একপা আত্মসম্মান করিতেছ। আমরা যে তোমার ভ্রাতার উপকারার্থেই বহু ক্লেশ সহ্য করিয়া অতি দূরদেশ হইতে আনিয়াছি, ইচ্ছা তুমি দিশৃত হইলে না কি? হে নির্লজ্জা পোষা! হে অশ্রুত! হে ভীকশীল! তোমার অধীনে অস্ত্রধারণ করা কি কাণ্ডকারখানার কর্ম! ইচ্ছা হয়, যে এ স্থলে তোমাকে কাকী পরিভোগ করিয়া আমরা দায়িত্ব স্বদেশে চলিয়া যাই।

এই বাক্য শ্রবণে নরপতি আগ্রহেমন্বিত কহিলেন, তোমার যদি একপা ইচ্ছা হইয়া থাকে, তবে তুমি এই মুহূর্ত্তেই এস্থান হইতে প্রস্থান কর। আমি তোমাকে ক্ষণকালের জন্যেও এস্থানে থাকিতে অনুমোদন করিতেছি না। এখানে অন্যান্য অনেকনেক বীরপুরুষ আছে, যাহারা আগার অধীনে অস্ত্রধারণ করিতে অবমানিত বা লজ্জিত হইবেন না। তুমি আমার চক্ষের বালিস্বরূপ, তোমার অহঙ্কারের ইবত্তা নাই। তুমি যাও। রবিদেবের পুরোচিত্রের নিকট এই সুকুমারী কুমারীটিকে প্রেরণ করিবার অগ্রে তুমি যে ব্রীষীমা নাম্নী কুমারীকে পাইয়াছ, আমি তাহাকে স্ববলে গ্রহণ করিব। দেখি, তুমি আমার কি করিতে পার।

রাজার এই ককশাগ্নি প্রবণে মহাবীর আকিলীস্ মহা-
ক্রোধে হতজ্ঞান হইয়া তাহার বধার্থে উরদেশলম্বিত অসিকোষ
হইতে নিশিত অসি আকর্ষণ করিতেছেন, এমন সময়ে
সুরলোকে সুরকুলেন্দ্রাণী হীরী জ্ঞানদেবী আত্মনিকে বাকু-
লিতচিত্তে কহিলেন, হে সখি ! ঐ দেখো, গ্রীকসৈন্যদলের
মধ্যে বিষম বিজ্ঞাট ঘটয়া উঠিল ! দেববোনি আকিলীস্
রাজা আগেমেম্বননের প্রতি ক্রুদ্ধ হইয়া তাহার প্রাণ-
দণ্ডে উদ্যত হইতেছেন । অতএব, সখি ! তুমি শিবিরে
অতি ত্বরায় আধিভূক্তা হইয়া এ কাল কলহাগ্নি নির্মাণ
কর ।

জ্ঞানদেবী আত্মনী তদুত্তরে সৌদামিনীগতিতে সভাতলে
উপস্থিত হইয়া বীরবর আকিলীসের পশ্চাত্তাগে দাঁড়াইয়া
তাহার পিঙ্গলবর্ণ কেশপাশ আকর্ষণ করতঃ কহিলেন,
রে বর্কর ! তুমি এ কি করিতেছিস্ ? এই কথা শুনিষামাত্র
বীরকেশরী সটকিতে মুখ ফিরাইয়া দেবীকে নিরীক্ষণ করিয়া
কহিলেন, হে দেবকুলেন্দ্রহুহিতে ! তুমি কি নিমিত্ত এখানে
আসিয়াছ ? রাজা আগেমেম্বনন্ যে আমার কত দূর পর্য্যন্ত
অবমাননা করিতে পারেন, এবং আমিই বা কত দূর পর্য্যন্ত
তাহার প্রগল্ভতা সহ্য করিতে পারি, তুমি কি সেই কোঁতুক
দেখিতে আসিয়াছ ?

আত্মলোচনা দেবী আত্মনী উত্তর করিলেন, বৎস ! তুমি
এ সভাতে সৈন্যাধ্যক্ষ বীরবরকে যথোচিত লাঞ্ছনা ও তির-
স্কার কর, তাহাতে আমার রোষ বা অসন্তোষ নাই । কিন্তু
কোনমতেই উহার শরীরে অত্যাঘাত করিও না । দেবী এই
কয়েকটি কথা বীরপ্রবীর আকিলীসের কণ্ঠকুহরে অতি

যুদ্ধস্বরে কহিয়া অন্তর্হিতা হইলেন। আর তাহাকে কেহই দেখিতে পাইল না।

দেবীর আদেশানুসারে বীর-কুলধ্বজ আকিলীস্ রাজ-কুলধ্বজ রাজা আগেমেমনকে বহুবিধ তিরস্কার করিলে, তিনিও রাগে নিতান্ত অভিভূত হইলেন। এই বিষম বিপদ উপস্থিত দেখিয়া নেস্তর নামক একজন বুদ্ধ জ্ঞানমান পুরুষ গাত্রোথান পূর্বক সভাস্থ নেহদিগকে সম্বোধিয়া যুদ্ধভাষে কহিতে লাগিলেন, হায়! কি আক্ষেপের বিষয়! অতঃ প্রীতদলের উপস্থিত ক্ষিপ্রে রাজা প্রিয়াম্ ও তাহার পুত্র-গণের যে কতদূর আনন্দলাভ হইবে, তাহা কে বলিতে পারে? কেননা, এই প্রীত-দলের মধ্যে, যে দুইজন মহাপুরুষ অভিজ্ঞতা ও বাহুবলে সর্বশ্রেষ্ঠ, তাহারা ই দুর্ভাগ্যক্রমে অতঃ কলহরত হইলেন। আমি সর্বাশ্রয় হইয়া বসি, এবং তোমাদের পূর্ব দুই পুরুষের মধ্যে, যে সকল মহোদয়েরা বাহুবলে ও রণবিশারদতায় দেবোপম ছিলেন, তাঁহাদের সহিতও আমার সংসর্গ ছিল। তোমরা বর্না বট, কিন্তু সে সকল প্রাচীন যৌবনের সহিত উপমায় তোমরা কিছুই নও। সে সকল মহাপুরুষেরাও আমার উপদেশ ও পরামর্শে কখনই অবহেলা বা অমনোযোগ করিতেন না। অতএব তোমরা আমার হিতবাক্য মনোভিনিবেশ পূর্বক শ্রবণ কর। তুমি, আগেমেমন, রাজকুলশ্রেষ্ঠ। এই হেতু এই সকল মহোদয়েরা তোমাকে সেনাধ্যক্ষপদে অভিষিক্ত করিয়াছেন: তোমার উচিত হয় না, যে এই বীরপুরুষদের মধ্যে যিনি বীরপুরুষোত্তম, তাহার সহিত তুমি মনান্তর কর। তুমি, আকিলীস্, দেববানি ও দেবকুলপ্রিয়। বিপত্তি

তোমাকে বাছবলে নরহত্যাতিলকরণে সূচি করিয়াছেন। তোমারও উচিত নয়, যে তুমি এ সৈন্যাধ্যক্ষের সহিত বিবাদে প্রবৃত্ত হও। তোমাদের দুইজনের পরস্পর মনান্তর ঘটিলে এ ঐক্যদলের যে বিষম বিপদ উপস্থিত হইবেক, তাহার কোনই সন্দেহ নাই। অতএব হে বীরপুরুষদ্বয়! তোমরা স্ব স্ব রোযানল নির্কারণ করিয়া পরস্পর প্রিয় সম্ভাষণ কর।

যুদ্ধের এবম্বিধ বচনাবলী শ্রবণ করিয়া রাজা আগেমেম্বন উত্তর করিলেন। হে তাত! এই দুর্ভাগ্যের অহঙ্কারে আমি নিয়তই অসম্মুখ! ইহার ইচ্ছা, যে এ সকলের উপরি কর্তৃত্ব করে। এতাদৃশী দাখিলকতা আমি কি প্রকারে সহ্য করিতে পারি! আকিলীন্স কহিলেন, তোমার এতাদৃশ বাক্যে পুনরায় যদিও আমি তোমার অধীনে কর্ম করি, তাহা হইলে আমার নিতান্ত নীচতা ও অপদার্থতা প্রকাশ হইবে। আমি এ সৈন্যদল হইতে আমার নিজ সৈন্যদলকে পৃথক করিয়া লইব না; কিন্তু আমি স্বয়ং এ যুদ্ধে আর লিপ্ত থাকিব না। বীরবরের এই কথা শুনে সভাভঙ্গ হইল।

তদনন্তর বীরপ্রবীর আকিলীন্স অগ্নিবিরে প্রস্থান করিলেন। সৈন্যাধ্যক্ষ রাজা আগেমেম্বন রবিদেবের পুরোহিতের সুন্দরী কন্যাটিকে নানাবিধ পূজোপহার ও বলির সহিত স্বীয় সাগরযানে আরোহণ করাইয়া এবং সুবিদ্র অদিষ্টাসকে নারকপদে অভিযুক্ত করিয়া ক্রুবানগরাত্মমুখে প্রেরণ করিলেন। পরে সৈন্যসকলকে সাগররূপ মহাভীর্ণে দেখ অবগাহনপূর্বক পবিত্র হইতে আজ্ঞা দিলেন। অশস্ত্র সাগরতীরে মহাসমারোহে দিবাকরের পূজা সমাধা হইল। ধূপ, দীপ,

প্রভৃতি নানা সুরভিজ্যের সৌরভ ধূমসহযোগে আকাশমার্গে উঠিল।

পরে রাজা দুই জন রাজদূতকে আহ্বান করিয়া কহিলেন, হে দূতদ্বয়! তোমরা উভয়ে বীরবর আকিলীসের শিবিরে গিয়া ত্রীবীণা নামী সুনন্দী কুমারীটিকে আনয়ন কর। যद्यপি বীরপ্রবর আকিলীস সে কণ্ঠস্বরকে শ্রদ্ধায় ও অনায়াসে তোমাদের হস্তে সমর্পণ না করেন, তবে তোমরা তাহাকে কহিও, যে আমি স্বয়ং নৈসেন্যে তাহার শিবির আক্রমণ করিয়া স্বপ্নে সেই কণ্ঠস্বরটিকে লইব; আর তাহ হইলে সেই রাজবিদ্রোহীর নানা প্রকার অমঙ্গলও ঘটিবেক।

দূতদ্বয় রাজ্যজ্ঞায় একান্ত বাধিত হইয়া অনিচ্ছাক্রমে ধীরে ধীরে বজ্রা সিন্ধু তর্ক দিয়া মহাবীর আকিলীসের শিবিরভিমুখে চলিতে লাগিল। বীরবর দূতদ্বয়কে দূর হইতে নিরীক্ষণ পূর্বক, তাহারা যে কি উদ্দেশ্যে আসিতেছে, ইহা বুঝিতে পারিয়া, উল্টোদিকের কহিতে লাগিলেন, হে দেবমানবকুলের সন্দেহবহ! তোমাদের কুশল ও স্বাগত তো? তোমরা কি নিমিত্ত এত মৌন ভাবে ও বিষণ্ণবদনে আসিতেছ? এ কিছু তোমাদের দোষ নহে, ইহাতে তোমাদের লজ্জা বা চিন্তা কি? ইহাতে আমি কখনই তোমাদের উপর কষ্ট বা অসন্তুষ্টি হইতে পারি না। তবে যাহার সহিত আমার বিবাদ, তোমরা তাহাকে কহিও, যে তিনি কালে আমার পরাক্রমের বিশেষ আবশ্যকতা বুঝিতে পারিবেন।

তদনন্তর বীরবর আপন প্রিয়বন্ধু পাত্রক্লুসকে কহিলেন,

সঙ্গে, তুমি এই দূতদ্বয়ের হস্তে স্বকীয় সমর্পণ কর; পাত্রকুম্ভ কন্যাটিকে দূতদ্বয়ের হস্তে সম্প্রদান করিলে, চাক-
শীলা স্বপ্রিয়বরের শিবির পরিত্যাগ করিতে প্রচুর অকুচি
প্রকাশপূর্বক বিষমবদনে মৃদুপদে তাহাদের সঙ্গে চলিলেন।
এতদর্শনে মহাধনুর্ধর ক্রোধান্বরে অধীরচিত্ত হইয়া দূতদ্বয়কে
পুনরাহ্বান করতঃ যেন জাগৃতমন্ড্রে কহিলেন; “তোমরা,
হে দূতদ্বয়! রাজা আগেমেননকে কহিও, যে আমি
মরামরকুম্ভকে সাক্ষী করিয়া এই প্রতিজ্ঞা করিতেছি,
যে আমি শত্রুদলের বিপরীতে এবং গ্রীকসৈন্যের ভিত্তিতে
আর কখনই অস্ত্রধারণ করিব না। রাজচক্রবর্তী যেমাত্র
হইয়া ভবিষ্যতে যে গ্রীকদের ভাণ্ডে কি লাঞ্ছনা আছে,
এখন তাহা দেখিতে পাইতেছেন না; কিন্তু কালে পাই-
বেন। দূতদ্বয় বরাঙ্গনাকে সঙ্গে লইয়া চলিয়া গেলে,
বীরকেশরী আকিলিয়া রুবর অর্ববতটে ভাবনাতে একান্ত
মগ্ন হইয়া বসিয়া রহিলেন। এবং কিয়ৎক্ষণ পরে ভা-
প্রসারণ করতঃ জননী দেবীকে সম্বোধিয়া কহিতে লাগি-
লেন, হে মাতঃ, তুমি এতাদৃশী অবমাননা সহ্য করিবার
জন্যই কি এ অধীন হস্তভাগকে গর্ভে ধারণ করিয়া
ছিলে? আমি জানি যে কুলিশ-নিষ্কপী জ্যুস্ আমাকে
অম্পায় করিয়াছেন বটে; কিন্তু তথাচ তিনি যে সে অম্প-
কাল আমাকে অতি সম্মানের সহিত অতিবাহিত করিতে
দিবেন, ইহাতে আমার তিলাঙ্কমাত্রও সন্দেহ ছিল না।
কিন্তু দেখ, এক্ষণে রাজা আগেমেনন আমার কি ছরবস্থা
না করিল!

যে স্থলে সাগরজলতলে আপন পিতৃসমিধানে থিতুস্-

দেবী বসিয়াছিলেন, সে স্থানে পুত্রের এবিধ বিলাপ-
কানি তাহার কর্ণকুহরে প্রবেশ করিলে, দেবী আন্তেবাস্তে
কুঙ্কবটিকার ন্যায় জলতল হইতে উদ্ভিত হইলেন এবং
বিলাপী পুত্রের গাত্র কৈরপাশে স্পর্শ করিয়া জিজ্ঞাসিলেন,
রে বৎস! তুই কি নিমিত্ত এত বিলাপ করিতেছিস?
তোরা মনের ভগ্ন প্রকাশ করিয়া আমাকে তোরা সমহৃৎখিনী
কর। তাহা হইলে তোরা ভগ্নমানের অনেক ভাগ্যবতী হইবে।

বীর-চন্দ্রমণি আকিলীন্ জনন দেবীর এই কথা শুনিয়া
দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ করতঃ রাজ্য আগমেনমনে সজিত
শ্রাপন বিধান দ্বস্তায় আসে। পাস্তু তাঁহার চরণে নিবেদন
করিলেন। দেবী পুত্রবৎসে এ কাণ্ডখানে অশ্লিষ্ট কুঙ্ক-
বটিকে উত্তরিলেন, হায় বৎস! তুমি যে ভ্রোহে শক্তি লাভে
মর্ডে বাদন করিয়াছিলান তাহার আর কোনই সম্ভেদ নাই।
বিধাতা তোকে আশীর্বাদ করিয়া সৃষ্টি করিয়াছেন কিন্তু
তাহার একি বিতর্কন? তিনি যে তোকে সে অস্পীকান মুখ-
সম্মেগে ও সম্মানে প্রতিষ্ঠাভিত করিতে নিবেন তাহা তো
কোনমতেই বোধ হইতেছে না! বৎস! বিধাতা তোরা প্রতি
কি নিমিত্ত এত দাব্য! হায়! কি করি এবিধে আর কাহার
প্রতি দোষারোপ করিব! এবং কাহারই বা শরণ লইব?
একণে কুশিঙ্গ-নিষ্কেশী জ্ঞান পূজাপ্রার্থনার্থে দেববলের সহিত
এতোপী-দেশে দ্বাদশ দিনের নিমিত্ত প্রয়াণ করিয়াছেন।
তিনি দেবনগরে প্রত্যাগমন করিলে এ সকল কথা তাঁহার
চরণে নিবেদন করিব; দেখি তিনি যদি এ বিষয়ের কোন
প্রতিবিধান করেন। তুই রাজ্য আগমেনমনে সজিত
কোনমতেই প্রতি করিস না; বরং হৃদয়কৃতঃ পোষ্যি

নিম্নত প্রস্থলিত রাখিল। এই কথা কহিয়া দেবী স্বহানে
প্রস্থানার্থে জলে নিমগ্না হইলেন।

ওদিকে সুবিজ্ঞ অদিত্যসু পুরোধা-দুহিতাকে এবং বিবিধ
পুজোপযোগী উপহার দ্রব্য সঙ্গে লইয়া সাগরপথে
ক্রমশঃগরে উত্তীর্ণ হইলেন। এবং রবিদেবের পুরোহিতকে
অভিবাদন পূর্বক কহিলেন; হে গুরো! ঐক-সৈন্যাধ্যক্ষ
মহারাজ আগেমেঘনন্ আপনার অতীব সুশীলা কুমারীকে
আপনার নিকট প্রেরণ করিয়াছেন। এবং আপনার অক্ষিত
দেবের অর্চনার্থে বিবিধ দ্রব্যজাতও পাঠাইয়াছেন। আপনি
সেই সকল দ্রব্য সামগ্রী গ্রহণ করিয়া গ্রহপতির পূজা ককন,
পূজা সমাপনান্তে এই বর প্রার্থনা করিবেন, যে আলোকবর্ষী
যেন ঐকদলের প্রতি আর কোন বামাচরণ না করেন।

পুরোহিত এবং বিধ বিনয়বশানে মহাসমারোহে যথাবিধি
দেবপূজা সমাধা করিলেন। এবং ঐক্বোধেরা দেবপ্রসাদ
লাভ করতঃ মহানন্দে সুরাপানে প্রমত্তচিত্ত হইয়া স্রমধুর-
স্বরে গ্রহপতি ভাস্করের স্তুতিসঙ্গীত সংকীর্তন করিতে
লাগিলেন। গ্রহপতি স্তুতিসঙ্গীতে প্রসন্ন হইয়া পশ্চিমাচলে
চলিলেন। নিশা উপস্থিত হইল। ঐক্বোধেরা সাগর-
তীরে শয়ন করিলেন। রাত্রি প্রভাত হইলে সকলে
গাত্রোত্থান পূর্বক পুনরায় সাগরযানে আরোহণ করিয়া
অশিবিরে প্রত্যাগত হইলেন। তদবধি বীরকুলবর্ত আকিলীসু-
কুশোদরী প্রণয়িনীর বিরহানলে দগ্ধপ্রায় হইয়া এবং রাজা
আগেমেঘননের দৌরাভ্যো রোষপরবশ হইয়া কি রাজসভায়,
কি রণক্ষেত্রে, কুত্রাপি দৃশ্যমান হইলেন না। কিন্তু ঐক-
সৈন্যেরা স্বেচ্ছায় রাহুগ্রাস হইতে নিষ্কৃতি পাইলেন।

দ্বাদশ দিবস অতীত হইল । কুলিশাস্ত্রধারী জ্যাম্ দেবদলের সহিত অমরাবতী নগরীতে প্রত্যাগত হইলেন । জলধিয়োনি বিধুবদনা দেবী থিটীস্ স্বর্গারোহণ করিয়া দেখি-
লেন যে, অশনিধর দেবপতি শৃঙ্গময় অলিম্পু সনামক ধরাধরের তুঙ্গতম শৃঙ্গোপরি নিভূতে উপবিষ্ট আছেন । দেবী মহা-
দেবের পদতলে প্রণাম করিয়া অতি হৃদয়রে ও অঞ্জলিপূর্ণ
নোচনে কহিলেন ; হে পিতঃ ! যদ্যপি এ দাসীর প্রতি
আপনার কিছুমাত্র স্নেহ থাকে, তবে আপনি এই ককন ; যে
জগতীতলে তাহার ভাগ্যহীন পুত্র আকিলীসের হাসপ্রাপ্ত
মানের পুনঃপরিপূরণে যেন তাহার নিপক্ষ গ্রীকসৈন্যাধ্যক্ষ
রাজা আগেমেননের অবমাননা বিলক্ষণ সম্পাদিত হয় ।

দেবীর এই যাচঞা শ্রবণে দেবকুলেন্দ্র কিঞ্চিংকাল তুচ্ছী-
ভাবে রহিলেন । দেবী দেবেন্দ্রের এবভূত ভাবদর্শনে
সভয়ে তাঁহার জানুদ্বয়ে হস্ত প্রদান করিয়া সঙ্কক্ষে কহিলেন,
হে পিতঃ ! আপনিও কি আমার হতভাগা পুত্রের প্রতি
বায় হইলেন ! নতুবা কি নিমিত্ত আমার বাক্যের প্রত্যুত্তর
দিতেছেন না ? দেবনরকুলপিতা শরণাগতার এতাদৃশ বাক্য
শ্রবণে উত্তর করিলেন, বৎসে ! তুমি আমার উপরে এ একটা
মহাভার অর্পণ করিতেছ, কেন না, তোমার আনন্দ সম্পাদন
করিতে হইলে উগ্রচণ্ডা হীরীকে বিরক্ত করিতে হয়, এমনই
সে এই বলিয়া আমার প্রতি দোষারোপ করে, যে আমি কেবল
সদা সর্বদা ট্রয়নগরীয় সৈন্যদলের প্রতি অনুকূলতা প্রকাশ
করিয়া থাকি । সে যাহাহউক, এক্ষণে আমি বিবেচনা করিয়া
দেখি, আর তুমিও এবিষয়ে সতর্ক থাকিও, যদ্যপি আমি
শিরোধূনন করি, তবে নিশ্চয় জানিও, যে তোমার মনস্কামনা

হিস্তি হইল। এই সকল দেবী ব্যতীত একমুখে দেবপতির
দিকে দৃষ্টি নিবেশ করিয়া রহিলেন। মহা দেবেশ্বের
মুখঃ পরিচালিত হইল। শূকধর অলিম্পুস ধরথরে লড়িয়া
উঠিল। দেবী বুঝিতে পারিলেন, যে এইবারে তাঁহার অভীষ্ট
সিদ্ধি হইয়াছে, কেননা, দেবকুলপতি যে বিষয়ে শিরশ্চালনা
করেন, তাহা কখনই ব্যর্থ হয় না। সাগরমন্ত্ৰতা খেটীস্ দেবী
মহা উজ্জ্বলে জ্যোতির্ময় অলিম্পুস হইতে গভীর সাগরে লক্ষ
প্রদান করিয়া অদৃশ্য হইলেন। কিন্তু আয়তলোচনা হীরীর
দৃষ্টিরোধ হইল না, তিনি পলায়মানা সাগরিকাকে স্পষ্টরূপে
দেখিতে পাইলেন।

তদনন্তর দেবকুলপতি দেবসভাতে উপস্থিত হইলে, দেবদল
সসম্মানে উঠিয়া দাঁড়াইলেন। দেবকুলেন্দ্র রাজসিংহাসন
পরিগ্রহ করিলে দেবকুলেন্দ্রাণী বিশালাক্ষী হীরী অতি কটু-
ভাষে কহিলেন; হে প্রতারক! কোন্ দেবীর সহিত, কোন্
বিষয় লইয়া অদ্য তুমি নিভতে পরামর্শ করিতেছিলে?
আমি নিকটে না থাকিলে, দেখিতেছি, তুমি সর্বদাই এই-
রূপ করিয়া থাক। তোমার মনের কথা আমার নিকট
কখনই স্পষ্টরূপে ব্যক্ত কর না। এই কথায় দেবদেব
মেঘবাহন ক্রুদ্ধভাবে উত্তরিলেন, আমার মনের কথা
তোমাকে কি কারণে খুলিয়া বলিব? আমার রহস্য-
মণ্ডলে তুমি কেন প্রবেশ করিতে চাহ? শ্বেতভূজা হীরী
কহিলেন, আমি জানি, সাগর-দুহিতা খেটীস্ অদ্য তোমার
নিকটে আসিয়াছিল, অতএব তুমি কি তাহার অনুরোধে
গ্রীক্সেনাদলকে দুঃখ দিতে মানস করিতেছ? তুমি কি রাজা
আগেমেননের মানের হানি করিয়া আকিলীসের সত্তম বুদ্ধি

করিতে চাহ ? দেবেন্দ্রাণীর এতদূশ বাক্যে দেবেন্দ্রকে রোষা-
বিত দেখিয়া তাহাদের বিশ্ববিখ্যাতপুত্র বিশ্বকর্মা একলহাণি
নির্কীর্ণার্থে এক স্বর্ণপাশে অমৃত পূর্ণ করিয়া আপন মাতাকে
প্রদান করতঃ কহিলেন, হে মাতঃ ! আপনারা দুইজনে
বৃথা কলহ করিয়া কি নিমিত্ত সুখময়ী দেবপুরীর সুখসন্তোগ
তঞ্জন করিতে চাহেন । পুত্রবারের এই বাক্যে আয়তলোচনা
দেবেন্দ্রাণী নিরস্ত হইলেন । পরে দেবতারা সকলে একত্র
হইয়া সমস্ত দিন দেবোপাদেয় সামগ্রী ভোজন ও অমৃত পান
করিয়া কালাতিপাত করিতে লাগিলেন । দেব দিনকর
করে স্বর্ণবীণা গ্রহণ পূর্বক নবগায়িকা দেবীর স্তম্ভুর ধনির
মাধুর্য্য বৃদ্ধি করিয়া সকলের মনোরঞ্জে প্রযুক্ত হইলেন ।
এমত সময়ে রজনীদেবীর আবির্ভাব হইল ।

সুরলোকে ও নরলোকে সর্বজীবকুল নিদ্রাবৃত হইল । কিন্তু
নিদ্রাদেবী দেবকুলপতির নেত্রদ্বয় এক মুহূর্তের নিমিত্তও নিমী-
লিত করিতে পারিলেন না ! কেননা তিনি কি রূপে আকি-
লীদের সস্ত্রম বৃদ্ধি, ও রাজা আগমেম্বননের অধঃপাত সাধন
করিবেন, এই ভাবনার সমস্ত রাণি জাগরিত রহিলেন ।
অনেকক্ষণ পরে দেবরাজ কুহকিনী স্বপ্নদেবীকে আহ্বান করিয়া
কহিলেন, হে কুহকিনি ! তুমি ঐতগতিতে রাজা আগমেম্ব-
ননের শিবিরে যাও, এবং তথায় গিয়া রাজ-শিরোদেশে
দণ্ডায়মান হইয়া এই কহিও যে, হে আগমেম্বন ! অনিল্পুস-
নিবাসী অমরকুল দেবেন্দ্রাণী হীরার অনুরোধে তোমার
প্রতি প্রসন্ন হইয়াছেন, তুমি সসৈন্যে প্রশস্তপাশশালী ত্রয়নগর
আক্রমণ করতঃ তাহা পরাজয় কর । দেবেন্দ্রের এই আদেশ
পালনার্থে স্বপ্নদেবী অতিবেগে শিবিরপ্রদেশে আবির্ভূত

হইলেন ! এবং আগেমেননের শিরোদেশে দাঁড়াইয়া কহিলেন, হে বীরকুলসম্ভব রাজন্ ! তুমি কি নিদ্রাবত আছ ! হে মহারাজ ! যে ব্যক্তির উপর এতাদৃশ অগণ্য সৈন্যদলের হিতাহিত বিবেচনার এবং তত্তাবৎ জনগণের রক্ষার ভার সম-
পিত আছে, সে ব্যক্তির কি এরূপ নিশ্চিন্তভাবে সমস্ত রাত্রি
নিদ্রায় বাপন করা উচিত ? অতএব তুমি অতি ত্বরায়
গাত্রোত্থান কর, এবং দেবকুলের অনুকম্পায় বিপক্ষপক্ষকে
সমরশায়ী করিয়া জয়লাভ কর । স্বপ্নদেবী এই কথা কহিয়া
অন্তর্জিতা হইলেন । পরে রাজা এই কথা আশায় মুগ্ধ হইয়া
গাত্রোত্থান করতঃ অতি শীঘ্র রাজ-পরিচ্ছদ পরিধান করি-
লেন, এবং জ্যোতির্ময় অসিযুক্তি শারসনে বন্ধন পুর্বক
স্ববংশীয় অক্ষয় রাজদণ্ড হস্তে গ্রহণ করিয়া বহির্গত হইলেন ।

ঊষাদেবী তুঙ্গশৃঙ্গ অলিম্পুসপর্কতোপরি আরোহণ
করিয়া দেবকুলপতি এবং অন্যান্য দেবকুলকে দর্শন দিলেন,
বিভাবরী প্রভাতা হইল । রাজা আগেমেনন্ উচ্চরব
বার্তাবহগণকে সভামণ্ডপে নেতৃত্বের আহ্বানার্থে অনুমতি
দিলেন । সভা হইল । রাজা আগেমেনন্ সভাস্থ বীর-
দলকে সম্বোধন করিয়া উচ্চৈঃস্বরে কহিলেন, হে বীরবৃন্দ !
গত সুধাময়ী নিশাকালে স্বপ্নদেবী মান্যবর নেস্তরের প্রাতি-
মূর্তি ধারণ করিয়া আমার শিরোদেশে দণ্ডায়মানা হইয়া
কহিলেন, “হে আগেমেনন্ ! তুমি কি নিদ্রাবত আছ ?
হে মহারাজ ! যে ব্যক্তির উপর এতাদৃশ অগণ্য সৈন্য-
দলের হিতাহিত বিবেচনার এবং তত্তাবৎ জনগণের রক্ষার
ভার সমপিত আছে, সে ব্যক্তির কি এরূপ নিশ্চিন্তভাবে
সমস্ত রাত্রি নিদ্রায় বাপন করা উচিত ? অতএব তুমি

অতি, ত্বরায় গাত্রোখান কর, এবং দেবকুলের অনুকম্পায় বিপক্ষপক্ষকে সমরশায়ী করিয়া জয়লাভ কর।" স্বপ্নদেবী এই কথা বলিয়া অন্তহীত হইলেন।

তদনন্তর আমারও নিজাভঙ্গ হইল। এক্ষণে আমাদের কি করা কর্তব্য, তাহার মীমাংসা কর। আমার বিবেচনায়, 'চল, আমরা স্বদেশে ফিরিয়া যাই' এই প্রতারণা-বাক্যে আমি যোধদলকে স্বদেশে ফিরিয়া যাইতে মন্ত্রণা দি, আর তোমরা কেহ কেহ, তাহা নয়, আটস, আমরা এখানে থাকিয়া যুদ্ধ করি, এই বলিয়া তাহাদিগকে এখানে রাখিতে চেষ্টা পাও, এইরূপ বিপরীত ভাবের আন্দোলনে যোধবৃন্দের মনের প্রকৃত ভাব বিলক্ষণ বুঝা যাইবেক।

রাজার এই কথা শুনিয়া প্রাচীন নেতুর গাত্রোখান করিয়া কহিলেন, হে ত্রীকুদেশীয় সৈন্যদলের নেতৃবন্দ! সত্যপি এরূপ কথা আমি আর কাহার মুখ হইতে শুনিতাম, তাহা হইলে তাহািনাদ, যে সে ভীকচিত্ত জন প্রবক্তা দ্বারা আমাদিগকে লজ্জায় জলাঞ্জলি দিয়া এ দেশ হইতে স্বদেশে ফিরিয়া যাইতে প্ররোচনা করিতেছে। কিন্তু যখন রাজা আগেমেহুন স্বয়ং এ কথা উল্লেখ করিতেছেন, তখন এ বিষয়ে আমাদের অণুমাত্রও অবিশ্বাস করা উচিত হয় না। অতএব কিরূপে আমাদের যোধদল এখানে থাকিয়া, যে উদ্দেশ্যে আমরা অকুল দুস্তর সাগুর পার হইয়া এ দেশে আসিয়াছি, তাহা সম্পন্ন করিবে, তাহার উপায় চিন্তা কর। সভা ভঙ্গ হইলে রাজদণ্ডধারী নেতা সকল স্ব স্ব শিবিরান্তিমুখে প্রস্থান করিলেন। যেমন গিরি-গঙ্ঘারস্থিত মধুচক্র হইতে মধুমক্ষিকাগণ অগণ্য গণনায় বহির্গত হইয়া কতক-

গুলি বাসন্তী কুম্ভমসমূহের উপর উড়িয়া বসে, আর কতক গুলি দলবদ্ধ হইয়া বায়ুপথে ইতস্ততঃ পরিভ্রমণ করিতে থাকে সেইরূপ গ্রীক সৈন্যদল আপন আপন শিবির হইতে বদ্ধশ্রেণী হইয়া বাহির হইল। বহু-রসনা-শালী জনরব বহুবিধ বার্তা বহু দিকে বিস্তৃত করিতে লাগিল। সৈন্যদলে মহা কোলাহল হইয়া উঠিল।

তদনন্তর রাজসল্লেশবহ উর্দ্ধবাহু হইয়া, তোমরা সকলে নীরব হও, তোমরা সকলে নীরব হও, এই কথা বলিয়া মাত্রাই যে যেখানে ছিল, অমনি বসিয়া গাড়িল। সেই মহা কোলাহল-স্থলে অকস্মাৎ যেন শান্তিদেবী পদাৰ্পণ করিলেন। রাজচক্রবর্তী আগেমেম্বনন্ দক্ষিণ হস্তে রাজদণ্ড ধারণ করতঃ উচ্চৈঃস্বরে কহিতে লাগিলেন, হে বীররক্ষ! দেবকুল-ইন্দ্র যে অঙ্গীকার করিয়া আমাদিগকে এ দূর দেশে আনিয়াছেন, এক্ষণে তিনি সে অঙ্গীকার রক্ষা করিতে বিমুখ। যে কুহকিনী আশার কুহক যেন কোন দৈব ঔষধ স্বরূপ আমাদিগকে এই দুঃস্থ রণে ক্লান্ত হইতে দিত না, এবং আমাদের দেহ রক্তশূন্য হইলে পুনরায় তাহা রক্তপূর্ণ করিত, আমাদের বাহু বলশূন্য হইলে পুনরায় তাহা বলাধান করিত, এক্ষণে সে আশায় আমাদিগকে হতাশ হইতে হইল। এ দুর্ভাগ্য রিপুদল যে আমাদের বীরবীর্য্যে ও পরাক্রমে পরাভূত হইবে, এমত আর কোনই আশা বা সম্ভাবনা নাই। এই আদেশ আর্মি সম্প্রতি দেবেন্দ্রের নিকট হইতে প্রাপ্ত হইয়াছি। কি লজ্জার বিষয়! আমার বিবেচনায়, আমাদের এ দুঃখের কাহিনী শুনিলে, বর্তমানের কথা দূরে থাকুক; বোধ হয়, ভবিষ্যতের বদনও জীড়ায় অবনত ও মলিন হইবে।

কি আক্ষেপের বিষয়! আমরা এমত প্রচণ্ড ও প্রকাণ্ড সৈন্য সহকারে এ ক্ষুদ্র রিপুবলকে দলিত করিতে পারিলাম না? এর বৎসর পরিশ্রমের পর কি আমাদের এই ফললাভ হইল? দেখ, আমাদের তরীবৃন্দের ফলক সকল ক্ষত হইতেছে, রজ্জু-সকল জীর্ণাবস্থা প্রাপ্ত হইতেছে, আর আমাদের চিরা-নন্দ গৃহে পতি-বিবাহ-কাতরা কলত্রবৃন্দ, ও পিতৃ-বিবাহ-কাতর শিশুসন্তান সকল আমাদের প্রত্যাগমন প্রতীক্ষায় পথ নিরীক্ষণ করিতেছে। এ সকল যন্ত্রণার কি এই ফল? কিন্তু কি করি, বিধাতার নির্দয় ক্রোধে খণ্ডন করিতে পারে? এক্ষণে আমার এই পরামর্শ, যে যখন ট্রেনগর অধিকার করা আমাদের ক্ষমতাভীত হইল, তখন চল, আমাদের এ দেশে থাকায় আর কোনই প্রয়োজন নাই।

মহাবাহু সেনানীর এতাদৃশ বাক্যাবলী শ্রবণ করিয়া, বাহারা রাজমন্ত্রণার নিগূঢ় তত্ত্ব না জানিত, তাহাদের মন, যেমন শস্যপূর্ণ ক্ষেত্রে প্রবল বায়ু বহিলে, শস্যশিরঃ তদ্বহনান্ভিমুখে পরিণত হয়, সেইরূপ রাজপরাশরীর দিকে প্রবণ হইল। সৈন্যদল আনন্দধ্বনি করতঃ এ উহাকে আহ্বান করিয়া কহিতে লাগিল, ডিঙা সকল ভাঙা হইতে সমুদ্রজলে নানাও। চল, আমরা স্বদেশে ফিরিয়া যাই। এইরূপ কোলাহলময় ধ্বনি অমরাবর্তীতে প্রতিধ্বনিলে দেবকুলেন্দ্রাণী কুশোদরী হীরী নীলকমলাক্ষী আথেনীকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, হে সখি, ঐক্ সৈন্যদল কি এই সকলক অবস্থায় স্বদেশে প্রস্থান করিতে উদ্যত হইল? তাহারা কি আপনাদের পরাভবের অভিজ্ঞানরূপে হেলেনী মৃন্দরীকে ট্রেনগরে রাখিয়া চলিল? এই জন্যেই কি এত বীরবৃন্দ এ দূর রণক্ষেত্রে প্রাণ

পরিভ্রাণ করিল : অতএব তুমি, সখি, অতি দ্রুতগতি, বর্ষধারী কোষদলের মধ্যে আবিস্কৃত হইয়া স্তম্ভুর ও প্ররোচক বচনে তাহাদিগকে সাগরযানসমূহ সাগরমুখে ভাসাইতে নিবারণ কর।

দেবীর বচনানুসারে আত্মনীর অলিম্পুসনাথক দেবগিরি হইতে গ্রীক্সেনোর শিবির মধ্যে বিদ্যাংগতিতে আবিস্কৃত হইলেন ; এবং দেখিলেন, যে স্বকোশলী অদিম্যাস ক্ষুণ্ণ-চিত্তে ও মলিনবদনে স্বপোত-গহ্বিধানে দাঁড়াইয়া রহিয়াছেন। দেবী তাহাকে স্পর্শ করিয়া কহিলেন, বৎস ! ও মোধদল কি লজ্জায় জলাঞ্জলি দিয়া স্বদেশে ফিরিয়া চলিল। তোমরা কি কেবল জগন্নাথের হাত্যাশ্রম হইবার নিমিত্ত এদেশে আসিয়াছিলে। সে যাহা হউক, তুমি সর্বাঙ্গোৎকর্ষিতম। অতএব তুমি অতি দ্রুত এই স্বদেশ-গমনাকাজিকী অর্কোহিনীর মনঃশ্রোতঃ পুনরায় রণসাগরাভিমুখে বহাইতে সচেষ্ট হও। অদিম্যাস স্বরবৈলক্ষণ্যে জানিতে পারিলেন, যে এ দেববাক্য ! এবং দেবীর প্রসাদে দিব্য চক্ষুঃ লাভ করিয়া দেবমূর্ত্তি সম্মুখে উপস্থিত দেখিলেন। তদ্বর্ণনে প্রফুল্লচিত্ত হইয়া রাজচক্রবর্তী আগেমেমনের রাজদণ্ড রাজানুমতিরূপে চাহিয়া লইয়া অনেককে অনেকানেক প্রবোধবাক্যে শাস্ত্রনা করিতে লাগিলেন।

লওভও এবং কোলাহলপূর্ণ সৈন্যদলকে শান্তশীল ও শ্রবণোৎকর্ষক দেখিয়া অদিম্যাস উচ্চৈঃস্বরে কহিয়া উঠিলেন, হে বীরবৃন্দ ! তোমরা কি গুরুকথা সকল বিস্মৃত হইয়া কলঙ্কসাগরে নিমগ্ন হইতে ইচ্ছা করিতেছ ? শ্রবণ করিয়া দেখ, যখন আমরা এই ট্রয়নগরাভিমুখে যাত্রা

করি, তখন দেবতারা কি ছলে, আমাদের অদৃষ্টে ভবিষ্যতে যে কি আছে, তাহা জানাইয়াছিলেন। আমরা বৎসকালে যাত্রাপ্রাণে বহা সমারোহে দেবকুলপতির পূজা করি, তৎকালে পিঠতল হইতে সহস্রা এক সর্প ফণা বিস্তৃত করিয়া বহির্গত হইল। এবং অনতিদূরে একটী উচ্চ বৃক্ষের উচ্চতম শাখাস্থিত পক্ষীনীড় লক্ষ্য করিয়া তদভিমুখে উঠিতে লাগিল। সেই নীড়মধ্যে জননী পক্ষিণী আটটি অতি শিশু শাবকের উপর পক্ষ বিস্তৃত করিয়া তাহাদিগকে রক্ষা করিতেছিল। কিন্তু সমাগত রিপূর উজ্জ্বল নয়নানলে দৃষ্টপ্রায় হইয়া আত্মরক্ষার্থে পবনপথে বৃক্ষের চতুষ্পার্শ্বে আর্তনাদে উড়িতে লাগিল। অহি একে আটটি শাবককেই গিলিল। জন্মদায়িনী এই হৃদয়কুন্তনী ঘটনা সন্দর্শনে শূন্য নীড়ের নিকটবর্তিনী হইয়া উচ্চতর আর্তনাদে দেশ পূরিতেছে, এমত সময়ে সর্প আচম্বিতে লবমান হইয়া তাহাকেও ধরিয়া উদরস্থ করিল। উদরস্থ করিবামাত্র সে আপনি তৎক্ষণাৎ পাষণদেহ হইয়া ভূতলে পড়িল। দেবমনোজ্ঞ কালকন্ তৎকালে এই অদ্ভুত প্রপঞ্চের ব্যঙ্গতা ব্যক্তার্থে মুক্তকণ্ঠে কহিলেন, হে বীরবৃন্দ ! তোমরা যে ট্রয়নগর অধিকার করিয়া রাজ্য প্রিয়ামের গৌরব-রবিকে চিররাহুগ্রাসে নিক্ষেপ করিয়া চিরযশস্বী হইবে, দেবকুল তাহা তোমাদিগকে এই ইঙ্গিতে দেখাইয়াছেন ; কিন্তু ত্রিমিত্ত নয় বৎসর কাল তোমাদিগকে হ্রস্ব রণক্রান্তি সহ্য করিতে হইবেক। এই কহিয়া অদিত্যাস পুনরায় কহিতে লাগিলেন, হে বীরকুল ! তোমরা সে দেবভেদভেদকের কথা কেন বিস্মৃত হইতেছ ? দেখ, নব্বয় বৎসর

অতীত হইয়া দীর্ঘ বৎসর উপস্থিত হইয়াছে । এই বর্তমান
বসে যে আদিবা কৃতকার্য হইব, তাহার আর কোনই সন্দেহ
নাই । তোমরা তবে এখন কি বিবেচনায় পরিপক্ব শস্যপূর্ণ
ক্ষেত্রে অগ্নি প্রদান করিতে চাহ । এ কি মৃত্যুর কর্ম ?

বীরবরের এই উৎসাহদায়িনী বচনাবলী জ্ঞানদেবী আথে-
নীর মাসাধলে শ্রোতৃনিকরের মনোদেশে দৃঢ়রূপে বদ্ধমূল
হইল । এবং তাহার মুক্তকণ্ঠে বীরবরের অভিজ্ঞতা ও
বীরতার প্রশংসা করিতে লাগিল । অদিম্যাসের এই
বাক্যে প্রাচীন নেস্তর অনুমোদন করিলে রাজচক্রবর্তী আগে-
মেম্‌নন্‌ নেতৃদলকে যুদ্ধার্থে সুসজ্জ হইতে আজ্ঞা দিলেন ।
যোধ সকল স্ব স্ব শিবিরে প্রবেশ পূর্বক ভাবী কাল যুদ্ধ
হইতে অব্যাহতি পাইবার জন্য স্ব স্ব ইচ্ছদেবের অর্চনা
করিলেন ।

সৈন্যদল রণসজ্জায় বাহির হইল । যেমন কোন গিরি-
শিরস্থ বনে দাবানল প্রবেশ করিলে, বিভাবমুর বিভায় চতু-
দ্ভিক আলোকময় হয়, সেইরূপ বীরদলের বর্ষ্ম-জ্যোতিতে
রণক্ষেত্র জ্যোতির্ময় হইল । যেরূপ কালে সারসমালা বদ্ধ-
মালা হইয়া পবন পথ দিয়া ভীষণ স্বনে কোন তড়াগাভিমুখে
গমন করে, সেইরূপ শূরদল শূরনিদাে রিপুসৈন্যাভিমুখে যাত্রা
করিল । প্রতিনেতারাও স্ব স্ব যোধদলকে বদ্ধপারিকর হইয়া
সজ্জা পূর্ণ ঐহগপূর্বক সমরে প্রবৃত্ত হইতে আজ্ঞা দিলেন ।
যেমন সুখপতি বুধমধ্যে বিরাজমান হয়, সেইরূপ রাজচক্রবর্তী
রাজা আগেমেম্‌নন্‌ও সৈন্যদলমধ্যে শোভমান হইলেন ।
বীরপদভরে বসুমতী যেন কাঁপিয়া উঠিলেন ।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।



এ দিকে ত্রয় নগরস্থ রাজতোরণ হইতে বীরদল রণ-সজ্জায় সজ্জিত হইয়া ভাদ্রবকিরীটী রিপুকুল-মর্দন বীরেন্দ্র হেক্টরকে সেনাপতি-পদে অতিষিক্ত করিয়া হৃৎকার ধ্বনিতে রণক্ষেত্রে উপস্থিত হইল। পদধূলি-রাশি কুজ্বটিকা-রূপে আকাশমার্গে উদ্ভিত হইয়া রণস্থল যেন অন্ধকারময় করিল। দুই দল পরস্পর নম্রুথবতী হইয়া রণোদ্যোগ করিতেছে, এমত সময়ে দেবারুতি সুন্দর বীর স্কন্দর, হস্তে বক্র ধনুঃ, পৃষ্ঠে তুণ, উকদেশে লঘমান অগ্নি, দক্ষিণ হস্তে দীর্ঘ কুম্ভ আক্ষালন করতঃ অগ্রসর হইয়া বীরনাদে বিপক্ষ পক্ষের বীরকুলেন্দ্রকে হৃন্দ-যুদ্ধে আহ্বান করিলেন। যেমন ক্ষুধাতুর সিংহ দীর্ঘশৃঙ্গী কুরঙ্গী কিম্বা অন্য কোন বনচর অজাদি পশু সন্দর্শনে নিরতিশয় উল্লাস সহকারে বেগে তদভিযুখে ধাবমান হয়, সেইরূপ রণবিশারদ বীরকুলতিলক মানিল্যাস চিরঘণিত বৈরীকে দেখিয়া রথ হইতে ভূতলে লক্ষ প্রদান করিলেন। এবং এই মনে ভাবিলেন, যে দেবপ্রাসাদে সেই চির-ঈঙ্গিত সময় উপস্থিত হইয়াছে, যে সময়ে তিনি এই অকৃতজ্ঞ অতিথির যথাবিধি প্রতিবিধান করিতে পারিবেন। কিন্তু যেমন কোন পথিক সহসা পথপ্রান্তে গুল্মমধ্যে কাল-সর্পকে দর্শন করিয়া ত্রাসে পুরোগমনে বিরত হয়, সেইরূপ সুন্দর বীর স্কন্দর মানিল্যাসকে দেখিয়া ভয়ে কম্পিতকলেবর হইয়া স্বসৈন্য মধ্যে পুনঃ প্রবেশ করিলেন।

জাতার এতাদৃশী ভীষণতা ও কাপুরুষতা সম্পর্কনে মহে-
 ষাস হেক্টর-ক্রোধে আরক্ত-নয়ন হইয়া এই রূপে তাহাকে
 তৎসনা করিতে লাগিলেন,—রে পামর! বিধাতা কি
 তোকে এ সুন্দর বীরাকৃতি কেবল স্ত্রীগণের মনোমোহনার্থেই
 দিয়াছেন। হা ধিক্! তুই যদি ভূমিষ্ঠ হইবা মাত্র কাল-
 গ্রাসে পতিত হইতিস্, তাহা হইলে, তোর দ্বারা আমাদের এ
 জগদ্বিখ্যাত পিতৃকুল কখনই সকলক্ল হইতে পারিত না।
 তোর মূর্তি দেখিলে, আপাততঃ বোধ হয়, যে তুই ঐয়নগরস্থ
 একজন বীর পুরুষ! কিন্তু তোর ও হৃদয়ে সাহসের লেশ
 মাত্রও নাই। তোরে ধিক্! তুই স্ত্রীলোক অপেক্ষাও অধম
 ও ভীক। তোর কি গুণে যে সেই কুশোদরী রমণী বীর-
 কুলেপ্সিতা বীর পত্নীর মন ভুলিল, তাহা বুঝিতে পারি না।
 তোর সেই সত্যত-বাদিত সুমধুর বীণা, যদ্বারা তুই প্রেম-
 দেবীর প্রসাদে প্রমদাকুলের মনঃ হরণ করিস্, অতি ত্বরায়ই
 নীরব হইবে। আর তোর এই নারীকুল-নিগড়-স্বরূপ
 চূর্ণকুণ্ডল ও তোর এই নারীকুল-নয়নরঞ্জন অবয়ব অচিরে
 ধূলায় ধূসরিত হইবে। এমন কি, যদি ঐয়নগরস্থ জনগণের
 হৃদয় দয়াদ্র্ণ না হইত, তাহা হইলে নিশ্চয়ই তাহারা এই
 দণ্ডেই প্রস্তর-নিষ্ক্ষেপণে তোর কঙ্কালজাল চূর্ণ করিত।
 রে অধম! তোর সদৃশ স্বদেশের অহিতকারী ব্যক্তি কি
 আর দুটি আছে।

সোদরের এইরূপ তিরস্কারে ও পকষবচনে দেবাকৃতি সুন্দর
 বীর সুন্দর অতি মৃদুভাবে ও নতশিরে উত্তর করিলেন—
 হে জাতঃ হেক্টর! তোমার এ তিরস্কার ন্যায্য! তন্নিমিত্তই
 আমি ইহা সহ্য করিতেছি। বিধাতা তোমাকে বলীকুলের

কুলপ্রদীপ করিয়াছেন বলিয়া তুমি যে সৌন্দর্য্যপ্রভুতি নারীকুল-মনোহারিণী দেবদত্ত গুণাবলীকে অবহেলা কর, ইহা কি তোমার উচিত? তবে তোমার, ভাই, যদি ইচ্ছা হয়, তুমি উভয়দল মধ্যে এই ঘোষণা করিয়া দাও, যে আমি নারী-কুলোত্তমা হেলেনী সুন্দরীর নিমিত্ত নহেবাস মানিন্যাসের সহিত একাকী যুদ্ধ করিতে প্রস্তুত আছি। আগন্তকের দুই জনের মধ্যে যে জন জয়ী হইবে, সে জন সেই সুন্দরী যাকাকে জয়-পতাকা-স্বরূপ লাভ করিবে। আর তোমরা উভয় দলে চিরশত্রু দ্বারা এ দুই জনাশ্বি নির্দোষ পূর্বক, বাহারা এদেশনিবাসী, তাহারা টাঙ্গনগরে ও বাহারা ক্ষত্রগ-ভূতগ-বোনি ও তুরঙ্গনয়না অধুনায় ছেলাসু-দেশ-নিবাসী, তাহারা সেই সুদেশে প্রত্যাবর্তন করিও।

বীরবর্ভ হেক্টর জাতার এতাদৃশ বচনে পরমাত্মদে স্বকুস্তের মধ্যস্থল ধারণ করতঃ উভয়দলের মধ্যগত হইয়া স্ববলদলকে সশকাব্য হইতে সিন্ধারিলেন। গ্রীক-যোদ্ধারা অগ্নিনাম হেক্টরকে মহামাহীম সন্দর্শনে আস্তে আস্তে শরাসনে শর বোজনা করিতে লাগিল। কেহ না পাবাণ ও লোষ্ট্র নিক্ষেপণার্থে উদ্যত হইতেছে, এমনত সময়ে রাজ-চক্রবর্তী সৈন্যাধ্যক্ষ রাজা আগেমেমনন্ উচ্চৈঃস্বরে কহিলেন, হে যোধদল! এক্ষণে তোমরা ক্ষান্ত হও। তোমরা কি দেখিতে পাইতেছ না, যে ভাস্বর-কিরীটী হেক্টর কোন বিশেষ প্রস্তাব করণাভিপ্রায়ে এ স্থলে উপস্থিত হইয়াছেন। রাজার এই কথা শুনিয়া মাত্র যোধদল অতিমাত্র ব্যস্ত হইয়া নিশ্চল হইল। হেক্টর উচ্চভাবে কহিলেন, হে বীরবৃন্দ, আমরা সহোদর দেবাকৃতি সুন্দর বীর স্কন্দর, যিনি এই সাংগ্ৰামিক-

কুলের নিমূলকারী এ সংক্রামের মূলকারণ, আমাদেরকে এই যুদ্ধকাণ্ডে ইহতে বিরত করিবার জন্য এই প্রস্তাব করিতেছেন, যে-স্কন্দপ্রিয় বীরেন্দ্র মানিল্যাস একাকী তাহার সহিত যুদ্ধ ককন, আর আমরা সকলে নিরস্ত্র হইয়া এই আহব-কৌতুহল সন্দর্শন করি। এ দ্বন্দ্বযুদ্ধে যিনি জয়ী হইবেন, সেই ভাগ্যধর পুরুষ হেলেনী ললনাকে পুরস্কাররূপে পাইবেন।

ভাস্বর-কিরীটী শূরেন্দ্র হেষ্টিরের এইরূপ কথা শুনিয়া স্কন্দ-প্রিয় বীরেন্দ্র মানিল্যাস কহিলেন, হে বীরবন্দ ! এ বীরবরের এ বীরপ্রস্তাব অপেক্ষা আর কি শাস্তি ও সম্ভাব-জনক প্রস্তাব হইতে পারে? আমার কোন মতেই এমত ইচ্ছা নয়, যে আমার হিতের জন্য প্রাণী সমূহ অকালে শমন-ভবনে গমন করে; কিন্তু তোমরা, হে শূরবর্গ! দেবী বসুমতীর বলির নিমিত্ত একটী শুভ মেবশাবক, সূর্য্যদেবের নিমিত্ত একটী রুদ্রবর্গ মেবশাবক, এবং দেবকুলপতির নিমিত্ত আর একটী মেবশাবক, এই তিনটী মেবশাবক আহরণ করিতে চেষ্টা পাও। আর যুদ্ধ-রাজ প্রিয়ামের আছানাথে দূত প্রেরণ কর; কেননা, তাহার পুত্রেরা অতি অহঙ্কারী, ও অবিশ্বাসী, এবং বিজ্ঞ জনেরাও বলিয়া থাকেন, যে বোঁবনকালে বোঁবনমদে যুবজনের মনস্থিরতা অতীব দুর্বল। কিন্তু প্রাচীন ব্যক্তিসমূহ ভূত, ভবিষ্যৎ, বর্তমান, এই তিনকাল বিলক্ষণ বিবেচনা না করিয়া কোন কর্মেই হস্তার্পণ করেন না।

বীরবরের এইরূপ কথা শ্রবণে উভয় দল আনন্দান্বিত হইল; রথী রথাসন, সাদী অশ্বাসন পরিত্যাগ করতঃ ভূতলে নামিয়া বসিল। এবং অস্ত্র শস্ত্র সকল রাশীকৃত করিয়া একত্রে রণক্ষেত্রোপরি রাখিল।

বীরবর হেক্টর দুইজন ঋতগামিনী সূচকর কার্যদক্ষ দূতকে দুইটি মেবশাবক আনিতে ও মহারাজের আছানার্থে নগর-ভিমুখে প্রেরণ করিলেন। রাজচক্রবর্তী আগেমেঘনন্দ স্বদলস্থ একজন দূতকে তৃতীয় মেবশাবক আনিবার জন্য স্বশিবিরে পাঠাইলেন।

দেবকুলালয় হইতে দেবকুলদূতী ঈরীষা সৌদামিনী-গতিতে ঐরনগরে আবির্ভূতা হইলেন, এবং রাজা প্রিয়ামের দুহিত-কুলোত্তমা লঙ্কিকার রূপ ধারণ করিয়া দেবী হেলেনী স্কন্দরীর স্কন্দ মন্দিরে প্রবেশিয়া দেখিলেন, যে রূপসী সখী-দলের মধ্যে শিশ্প-কর্মে নিযুক্তা আছেন। ছদ্মবেশিনী পদ্ম-লোচনাকে ললিত বচনে কহিলেন, সখি হেলেনি! চল, আমরা দুজনে নগর-তোরণ-চূড়ায় আরোহণ করিয়া রণ-ক্ষেত্রে অদ্ভুত ঘটনা অবলোকন করি। এক্ষণে উভয় দল রণক্ষেত্রে রণতরঙ্গ বহাইতে ফান্ত পাইয়াছে; রণনিদা শান্ত হইয়াছে; কেবল স্কন্দপ্রিয় মানিল্যুস এবং দেবারতি স্কন্দর-বীর স্কন্দর, এই দুই বীর পরস্পর হরন্ত কুণ্ড যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইবে। ভূমি, সখি, বিজয়ী পুরুষের পুরস্কার।

দৌর এইরূপ কথা শুনিয়া ক্রোধাদরী হেলেনীর পূর্ব কথা স্মৃতিপথে আরুঢ় হইল। এবং তিনি পরিত্যক্ত পতি, পরিত্যক্ত দেশ, এবং পরিত্যক্ত জনক জননীকে স্মরণ করিয়া অশ্রুজলে অন্ধপ্রায় হইয়া উঠিলেন। কিঞ্চিৎ পরে শৌকি সম্বরণ পূর্বক এক শুভ্র ও সূক্ষ্ম অবগুণ্ঠিকা দ্বারা শিরোদেশ আচ্ছাদন করিয়া ননদিনী লঙ্কিকার অনুগামিনী হইলেন। স্নেনেত্রা অত্রী ও বরাননা ক্রিমেনী এই দুইজন পরিচারিকামাত্র পশ্চাতে পশ্চাতে চলিল। উভয়ে

কিয়ান নামক নগর-তোষণ-চুড়ার চড়িলেন। সে স্থলে বৃদ্ধ-রাজ প্রিয়ামু বয়সের আধিক্য প্রযুক্ত রণকার্য্যাক্ষম বৃদ্ধ মন্ত্রীদলের সহিত আসীন ছিলেন।

শতাব্দন্দ দূর হইতে হেলেনী স্তম্ভরীকে নিরীক্ষণ করিয়া পরস্পর কহিতে লাগিলেন; এতাদৃশী রূপসী রমণীর জন্য যে বীর পূকষেরা ভীষণ রণে উৎকণ্ঠ হইবে, এবং শোণিত-স্রোতে দেবী বহুমন্তীকে প্লাবিত করিবে, এ বড় বিচিত্র নহে। আহা! নরকুলে এতরূপ বিশ্ববিনোদনরূপ, বোধ হয়, আর কুড়াপি দৃষ্টিগোচর হইতে পারে না। তথাপি পরমপিতা পরমেশ্বরের নিকট আমাদের এই প্রার্থনা যে, এ বিশ্বরম্য বামা যেন এ নগর হইতে অতি দ্রুত অন্যত্র চলিয়া যায়। মন্ত্রীদল অতি বৃহৎসরে নারসিংগ এই কথা কহিতে লাগিলেন।

রাজা প্রিয়ামু হেলেনী স্তম্ভরীকে সম্বোধিয়া কহে হ বচনে এই কথা কহিলেন, বৎসে! তুমি আমার নিকটে আইনা। আর এই যে রণস্বরূপ বিপজ্জ্বালে এ রাজবংশ পরিবেষ্টিত হইয়াছে, তুমি আপনাকে ইহার মূলকারণ বলিয়া ভাবিও না। এ দুর্ঘটনা আমারই ভাগ্যদোষে ঘটয়াছে। ইহাতে তোমার অপরাধ কি? তুমি নির্ভয় চিত্তে আমার নিকটে আসিয়া ঐকদলস্থ প্রধান প্রধান নেতৃ-দলের পরিচয় প্রদানে আমাকে পরিভুক্ত কর।

এতাদৃশ রাক্য শ্রবণ করিয়া রাণী হেলেনী রণক্ষেত্রের প্রতি দৃষ্টি নিক্ষেপ করতঃ রাজকূলপতি বৃদ্ধরাজ প্রিয়ামের নিকটবর্তিনী হইয়া তাঁহাকে বীরপুরুষদলের পরিচয় দিতেছেন, এমন সময়ে বীরবর হেফুটর-প্রেরিত দূতেরা

তথায় উপস্থিত হইয়া কহিল, হে নরকুলপতি, হে বাহুবলেভ্র, আপনাকে একবার রণস্থলে শুভাগমন করিতে হইবেক । কেননা, উভয় দল এই স্থির করিয়াছে যে, তাহার পরস্পর রণে প্রবৃত্ত হইবে না । কেবল মহেশ্বাস মানিন্দ্র্যস ও আপনার দেবাকৃতি পুত্র যুদ্ধের দীর ক্ষমদর এই দুই জনে দ্বন্দ্ব রণ হইবে । আর এ রণীরয়ের মধ্যে যে রণী বাহুবলে বিজয়ী হইবেন, সেই রণী এ ভেলেমী স্থানীরকে লাভ করিবেন । এক্ষণে তাহাদের এই বাত্স্য, যে আপনি এ মল্লি-জসক প্রস্তাবে সম্মতি প্রদান করেন । আর শপথপূর্বক এই বলেন, যে আপনি আপনার এ অঙ্গীকার রক্ষা করিবেন ।

রাজাজ প্রিয়ামু প্রিয়তম পুত্র-প্রেরিত দূতের এই কথা শুনিয়া চকিত ও চমৎকৃত হইলেন, এবং রাজরথ সুসজ্জিত করিয়া যুদ্ধক্ষেত্রান্তিমুখে যাত্রা করতঃ অতিদ্রুতায় তথায় উপস্থিত হইলেন । রাজচক্রবর্তী আগেমেঘনু প্রথমে রাজা প্রিয়ানের প্রতি যথাবোধ্য সম্মান ও সম্মন প্রদর্শন করিয়া পরে যথাবিধি দেবপূজার আয়োজন করিলেন । এবং হস্ত তুলিয়া উত্তমোত্তরে কহিতে লাগিলেন, হে দেবকুলেভ্র ! হে অসীম শক্তিশালী বিংশতিভঃ ! হে সর্বদর্শী গ্রহেভ্র রবি ! হে নদকুল ! হে মাতঃ বসু-ন্ধরে ! হে পাতাল-রক্ত-বসতি নরক-শাসক দেবদল ! বাহারা পাপাঙ্গাদিগকে যথাযোগ্য দণ্ড দিয়া থাকেন ! হে দেবকুল ! তোমরা সকলে সাক্ষী হও, আর আমার এই প্রার্থনা শুন, যে এ দ্বন্দ্ব রণ সম্পর্কে বাহারা কুটীচরণ করিবে, তোমরা পরকালে তাহাদিগকে প্রতারণা-রূপ পাপের যথোচিত দণ্ড দিবে ।

সাদা এই কহিয়া অসিকোষ হইতে অগ্নি নিক্ষেপ করিয়া
পূজা সমাপনাতে মেঘশাবক সকলকে বথাবিধি বলি প্রদান
করিলেন। এই রূপে পূজা সমাপ্ত হইল। পরে বুদ্ধরাজ
প্রিয়াম রাজচক্রবর্তী আগেমেমনুকে সম্বোধন করিয়া
কহিলেন, হে রথীকুলশ্রেষ্ঠ! আপনি এ রণস্থলে আর বিলম্ব
করিতে আমাকে অনুরোধ করিবেন না। রণক্ষেত্রে বুদ্ধ ও
দুর্বল জনের কোনই মনোরঙ্গ জন্মে না। এই কহিয়া রাজা
স্বয়ানে আরোহণ পূর্বক নগরাভিমুখে গমন করিলেন।

মহাবীর ভাস্কর-কিরীটি হেক্টর ও অবিজ্ঞ অদিভ্যাস
এই দুইজন উভয় জনের রণ করণার্থে রঙ্গভূমিস্বরূপ এক
স্থান নির্দিষ্ট করিয়া দিলেন। মহাবাহু সুন্দর বীর স্কন্দর এ
কালাহবের নিমিত্ত সুসজ্জ হইলেন। তিনি প্রথমতঃ স্রোত
উক্সাগরজত কুড়ুপে বন্ধন করিলেন, উরোদেশে তুর্ভেদ্য
উরস্ত্রাণ ধরিলেন, কক্ষদেশে ভীষণ রজতময়-মুষ্টি অসি
ঝুলিল। পৃষ্ঠদেশে প্রকাণ্ড ও প্রাচণ্ড ফলক শোভা পাইল।
মস্তক প্রদেশে অগুণ্ঠিত কিরীটোপরি অশ্বকেশনির্মিত চূড়া
ভয়ঙ্কররূপে লড়িতে লাগিল। দক্ষিণ হস্তে নিশিত কুস্ত
ধৃত হইল। রণপ্রিয় বীর-প্রবীর মানিল্যুসও ঐ রূপে সুসজ্জ
হইলেন। কে যে প্রথমে কুস্ত নিক্ষেপ করিবে, এই বিষয়ে
গুটিকাপাতে প্রথম গুটিকা সুন্দর বীর স্কন্দরের নামে উঠিল।
পরে বীরসিংহদ্বয় পূর্ব নির্দিষ্ট স্থানে উপনীত হইলেন।
ভাবী ফল প্রত্যাশায় উভয় দলের রসনাসমূহ নিকদ্ধ হইল
যটে; কিন্তু তত্রাচ নয়ন সকল উন্মীলিত হইয়া রহিল।

দেবাকৃতি সুন্দরবীর স্কন্দর রিপুদেহ লক্ষ্য করিয়া হুঙ্কার
শব্দে কুস্তনিক্ষেপ করিলেন। অত্র উল্কাগতিতে চতুর্দিক

আলোকময় করিয়া বায়ুপথে চলিল ; কিন্তু মানিল্যুসের ফলক-প্রতিঘাতে ব্যর্থ হইয়া ভূতলে পড়িল । ফলকের দৃঢ়তা ও কঠিনতায় অস্ত্রের অগ্রভাগ কুণ্ঠিত হইয়া গেল । পরে স্কন্দপ্রিয় বীরকুলেন্দ্র মানিল্যুস স্বকুণ্ড দৃঢ়রূপে ধারণ করতঃ মনে মনে এই ভাবিয়া দেবকুলপতির সন্নিধানে প্রার্থনা করিলেন যে, হে বিশ্বপতি ! আপনি আমাকে এই প্রসাদ দান করুন যে, আমি যেন এই অধর্মাচারী রিপুকে রণস্থলে সংহার করিতে পারি ; তাহা হইলে, হে ধর্মমূল, ভবিষ্যতে আর কখন কোন অধর্মাচারী অতিথি কোন ধর্মপ্রিয় আতিথেয় জনের অনুপকার করিতে সাহস করিবে না । এইরূপ প্রার্থনা করিয়া বীরকেশরী দীর্ঘজায় স্বকুণ্ড নিক্ষেপ করিলেন । অত্র মহাবেগে প্রিয়ারূপের দীপ্তিশালী ফলেকোপরি পড়িয়া স্ববলে সে ফলক ও তৎপরে বীরবরের উরজ্ঞান ভেদ করিলে তিনি আশ্রয়ার্থে সহসা এক পাশ্বে অপসৃত হইয়া দাঁড়াইলেন । পরে মহেশ্বাস মানিল্যুস সরোবে রিপু-শিরে প্রচণ্ড খণ্ডাঘাত করিলেন । স্কন্দরবীর স্কন্দর ভীম-প্রহারে ভূমিতলে পতিত হইলেন । কিন্তু রণযুকুটের কঠিন-তায় খণ্ডা শত খণ্ড হইয়া ভগ্ন হইয়া গেল । বীরশ্রেষ্ঠ পতিত রিপুর কিরীটচূড়া ধরিয়া মহাবলে এমত আকর্ষণ করিলেন, যে চিরুক নিম্নে সুনির্মিত কিরীটবন্ধন চর্ম্ম গলদেশ নিঙ্গীড়ন করিতে লাগিল ।

এই রূপে জিহ্মু মানিল্যুস ভূপতিত রিপুকে আকর্ষণ করিতেছেন, ইহা দেখিয়া দেবী অপ্রোদীতী স্বর্গোন্নত বর্দ্ধক জনের কাতরতায় অতীব কাতরা হইয়া সেই বন্ধন মোচন করিলেন । সুতরাং মানিল্যুসের হস্তে কেবল শিরপ্রাণ মাত্র অবশিষ্ট

রহিল। বীরবর অতি ক্রোধভরে কিরীটলী দূরে নিক্ষেপ করিয়া কুস্তায়্যাতে রিপুকে সমালয়ে প্রেরণার্থে ধাবমান হইলেন। দেবী অপ্রোদীতী প্রিয়পাত্রের এ বিষম বিপদ উপস্থিত দেখিবামাত্র তাহাকে এক ঘন মায়াঘনে পরিবেষ্টিত করতঃ বাহুদ্বয়ে ধারণ পূর্বক শূন্যদ্বারে উঠিয়া সোঁদামিনী-গতিতে নগর মধ্যে সুবর্ণ-নির্মিত হর্ম্ম্যে কুমুম-পরিমল-পূর্ণ শয়নাগারে শয্যোপরি প্রিয় বীরকে শয়ন করাইলেন।

এ দিকে ভুবনমোহিনী রাণী হেলেনী ভোরণচুড়ায় দাঁড়াইয়া রণক্ষেত্রের দিকে নিরীক্ষণ করিয়া রহিয়াছেন, এমন সময়ে দেবী অপ্রোদীতী স্নেহভার বাতীর রূপ ধারণ করতঃ আপন হস্ত দ্বারা তাঁহার হস্ত স্পর্শিয়া কহিলেন, বৎসে! তোমার মনোমোহন সুন্দর বীর ক্ষুদ্র তোমার বিরহে অধীর হইয়া তোমার কুমুমদর বাসর ঘরে বরবেশে তোমার অপেক্ষা করিতেছেন। তাঁহাকে দেখিলে, তোমার এরূপ বোধ হইবেনা, যে তিনি রণস্থল হইতে প্রত্যাহৃত। বরক ভূমি ভাবিবে, যে তিনি যেন বিলাসীবেশে নৃত্যশালায় গমনোন্মুখ হইয়া রহিয়াছেন।

হেলেনী সুন্দরী দেবীর এই কথা শুনিয়া চকিতভাবে কথিকার দিকে দৃষ্টি ফেপণ করিয়া তাঁহার অলৌকিক রূপ লাভণ্যের বৈলক্ষণ্যে মুগ্ধিতে পারিলেন, যে তিনি কে। পরে সমস্ত্রমে কহিলেন, দেবি, আপনি কি পুনরায় এ হতভাগিনীকে মায়ায় মুগ্ধ করিয়া নব যন্ত্রণা দিতে যত্ননা করিয়াছেন। আনন্দময়ী অপ্রোদীতী ইন্দীবরাকীর এইরূপ বাক্যে অদৃশ্যভাবে তাহাকে ক্ষুদ্রের সুন্দর মন্দিরে উপনীত করিলেন। বীরবর কুমুমদর কোমল শয্যায় বিশ্রাম লাভ করিতেছেন,

এমত সময়ে রাজ্ঞী হেলেনী তৎসম্মিধানে দেবদত্ত আসনে
আসীন হইয়া মুখ ফিরাইয়া এই বলিয়া তিরস্কার করিতে
লাগিলেন, হে বীরকুলকলঙ্ক ! তুমি কেন যুদ্ধস্থল হইতে
ফিরিয়া আসিয়াছ : আমার রণপ্রিয় পূৰ্ব্বপতি মহেশ্বাস মানি-
ল্যূসের হস্তে তোমার মৃত্যু হইলে ভাল হইত । যখন প্রথমে
আমাদের এই কুলক্ষণা প্রীতির সন্মার হয়, তখন তুমি যে সব
আত্মপ্লাঘা করিতে, এখন তোমার সে সব আত্মপ্লাঘা কোথায়
গেল ? এখন তুমি কি সে সব অহঙ্কারগর্ভ অঙ্গীকার এই রূপে
সুসজ্জত করিতেছ : মহেশ্বাস মানিল্যূসের সহিত তোমার
উপমা উপমের ভাব কখনই সম্ভব হইতে পারে না ।

সুন্দর বীর সুন্দর প্রাণপ্রিয়াকে এইরূপ যৌবপারেষণ
দেখিয়া সুমধুর ও প্রবোধ-বচনে কহিলেন, হে বিশ্ব-
বিনোদিনী ! তোমার সুধাকর স্বরূপ বদন হইতে কি এ রূপ
বিষরূপ গ্লানির উৎপত্তি হওয়া উচিত ? দুই মানিল্যূস
এ যাত্রায় বাঁচিল বটে ; কিন্তু যাত্রান্তরে কোন না কোন
কালে আমার হস্তে যে তাহার মৃত্যু হইবে, তাহার আর
কোনই সন্দেহ নাই । এই কহিয়া বীরবর মোহাগে ও
সাদরে ক্রোধোদরীর কোমল করকমল নিজ করকমল দ্বারা
গ্রহণ করিলেন ।

সমরান্তে দুঃস্থ মানিল্যূস বিনষ্টাশন ক্ষুৎক্ষানকণ্ঠ
বন পশুর ন্যায় রণস্থলে ইতস্ততঃ পরিভ্রমণ করতঃ সকল-
কেই জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন, হে বীরজজ ! তোমার
কি জান, যে দুইমতি কাপুরুষ সুন্দর কোন স্থানে লুক্কা-
য়িত আছে ? কিন্তু কেহই সেই রণস্থল পরিত্যাগীর
কোন বার্তাই দিতে পারিল না । পরে রাজচক্রবর্তী

আসেমেমন অসীম হইয়া উচ্চৈঃস্বরে কহিলেন, হে বীরদল ! তোমারা ত সকলেই স্বচক্ষে দেখিতেছ, যে স্কন্দপ্রিয় মানিল্যুস সমরবিজয়ী হইয়াছেন। অতএব এখন শপথানুসারে যুগাক্ষী হেলেনী সুন্দরীকে ফিরিয়া দেওয়া বিপক্ষ পক্ষের সর্বতোভাবে কর্তব্য কি না ? সৈন্যাধ্যক্ষের এই কথা শ্রবণ মাত্র গ্রীকযোদ্ধদল অতিমাত্র উল্লাসে জয়ধ্বনি করিয়া উঠিল। মর্ত্যে এই রূপ হইতে লাগিল।

অমরাবতীতে দেব-দেবী-দল দেবেশ্বরের সুবর্ণ অটালিকায় রত্নমণ্ডিত সভায় স্বর্ণাসনে বসিলেন। অনন্তবোবনা দেবী হীরী স্বর্ণপাত্রের করিয়া সকলকেই সুপেয় অমৃত যোগাইতে লাগিলেন। আনন্দময়ী সুধা পান করতঃ সকলেই ট্রয়নগরের দিকে একদৃষ্টে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিতেছেন, এমন সময়ে দেব-কুলেন্দ্রাণী বিশালাক্ষী হীরীকে বিরক্ত করিবার মানসে দেবকুলেন্দ্র এই গ্লানিজনক উক্তি করিলেন, কি আশ্চর্য্য ! এই অমরাবতী-নিবাসিনী দুইজন দেবী যে বীরবর মানিল্যুসের সহকারিতা করিতেছেন, ইহা সর্বত্র বিদিত। কিন্তু আমি দেখিতেছি, যে দূর হইতে রণকোতূহল দর্শন ভিন্ন তাহারা আর অন্য কিছুই করিতেছেন না। কিন্তু দেখ, সুন্দর বীর স্কন্দরের হিতৈষিনী পরিহাসপ্রিয়া দেবী অপ্রোদীতী আপনার আশ্রিত জনের হিতার্থে কি না করিতেছেন। হে দেব-দেবী-বৃন্দ ! তোমরা কি দেখিলে না যে, দেবী বহু ক্রেশ স্বীকার করিয়া তাহাকে রণক্ষেত্রে আসন্ন মৃত্যু হইতে রক্ষা করিলেন।

স্কন্দপ্রিয় রথীশ্বর মানিল্যুস যে রণে জয়লাভ করিয়াছেন, তাহার আর অণুমাত্রও সংশয় নাই। অতএব আইস, সম্প্রতি আমরা এই বিষয় বিশেষ অনুধাবন করিয়া দেখি, যে

হেলেনী মুকুরীকে দিয়া এ রণাগ্নি নির্বাণ করা উচিত, কি এ সন্ধি ভঙ্গ করাইয়া, সে রণাগ্নি বাহাতে দ্বিগুণ প্রজ্জ্বলিত হইয়া ট্রয়নগর অকস্মাৎ ভস্মসাৎ করে তাহাই করা কর্তব্য।

উগ্রচণ্ডা দেবকুলেন্দ্রাণী হীরী এইরূপ প্রস্তাবে রোষদগ্ধ প্রায় হইয়া কহিলেন, হে দেবেন্দ্র! তুমি এ কি কহিতেছ? যে জন্মন্য নগর বিনষ্ট করিতে আমি এত পরিশ্রম স্বীকার করিয়াছি, তুমি কি তাহা রক্ষা করিতে চাহ? মেঘশান্তা দেবেন্দ্র ও দেবেন্দ্রাণীর বাক্যে ক্রোধান্বিত হইয়া উত্তর করিলেন, রে জিহ্বাংসাপ্রিয়ে, রাজা প্রিয়াম্ ও তাহার পুত্রগণ তোমার নিকটে এত কি অপরাধ করিয়াছে, যে তুই তাহাদের নিদনসাধনে এত ব্যগ্র হইয়াছিস? রে দুষ্ते, বোধ করি, রাজা প্রিয়াম্ ও তাহার সম্ভ্রান সম্ভ্রতির রক্ত মাংস পাইলে তুই পরম পরিতুষ্টা হস! তুই কি জানিস না, যে ঐ ট্রয়নগর আমার রক্ষিত? সে যাহা হউক, এ ক্ষুদ্র বিষয় লইয়া তোমার সহিত আমার আর বিবাদ বিসম্বাদে প্রয়োজন নাই। তোমার যাহা ইচ্ছা, তাহাই কর। কিন্তু যেন এই কথাটী তোমার মনে থাকে যে, যদি তোমার রক্ষিত কোন নগর আমি কোন না কোন কালে বিনষ্ট করিতে চাই, তখন তোমার তৎসম্পর্কীয় কোন আপত্তিই কখন ফলবতী হইবে না। গৌরান্দী দেবমহিষী দেবেন্দ্রের এইরূপ বাক্য শুনিয়া অতি সুমধুর স্বরে কহিলেন, দেবরাজ! আমার অধীনস্থ য়ে কোন নগর যখন তুমি নষ্ট করিতে ইচ্ছা কর, করিও, আমি তদ্বিষয়ে কোন বাধা দিব না। কিন্তু তুমি এখন এইটী কর, যে যেন ট্রয়নগরের লোকেরা এই সন্ধি ভঙ্গ বিষয়ে প্রথমে হস্ত নিক্ষেপ করে।

দেবপাতি দেবকুলেশ্বরীর অনুরোধে সুশীলকমলাকী আত্ম-
নীকে হস্তবদনে কহিলেন, কহসে! তুমি রণস্থলে গিয়া দেবে-
ন্দ্রাণীর মনস্কামনা সুসিদ্ধ কর। যেমন অগ্নিময়ী উল্কা বিষ্ফু-
লিক উদ্গীরণ করতঃ পবনপথ হইতে অধোমুখে গমন করে,
এবং সাগরগামী জনগণ ও রণোন্মত্ত সৈন্য সমূহকে অমঙ্গল
ঘটনারূপ বিভীষিকা প্রদর্শনপূর্বক ভূতলে পতিত হয়,
দেবী সেইরূপ আতিবেগে ও ভয়জনক আগ্নেয় তেজে রণস্থলে
সহসা অবতীর্ণ হইলেন। উভয়দল সভয়ে কাঁপিয়া উঠিল।
কোলাহলপূর্ণ স্থলে সহসা যেন শাস্তিদেবীর আবির্ভাব
হইল। রণরসনা সহসা স্বধর্ম ভুলিয়া গেল। দেবী রাজা
প্রিয়ামের পরম রূপবান্ পুত্র লঙ্ককুশের রূপ ধারণ করিয়া
ঔরদলের মধ্যে প্রবেশ করিলেন। এবং পণ্ডর্শ নামক
একজন বীরবরের অন্ত্রবেগে ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিয়া দেখিলেন,
যে বীরেশ্বর ফলকশালী কুন্তহস্ত যোদ্ধাদলে পরিবেষ্টিত
হইয়া এক প্রাস্তভাগে দাঁড়াইয়া আছেন। ছদ্মবেশিনী দেবী
কহিলেন, হে বীরর্ষভ পণ্ডর্শ! তোমার যদি অক্ষয় বশো-
লাভের আকাঙ্ক্ষা থাকে, তবে তুমি স্বত্ব হইতে তীক্ষ্ণতম
শর বাছিয়া লইয়া ক্ষুদ্রপ্রিয় মানিল্যুসকে বিদ্ধ কর।

ছদ্মবেশিনী এই কথা কহিয়া মায়াবলে পণ্ডর্শ বীর-
র্ষভের মনে এইরূপ ইচ্ছাবীজও রোপিত করিয়া দিলেন।
পণ্ডর্শ প্রচণ্ড শরাসনে গুণযোজনা পূর্বক মানিল্যুসকে
লক্ষ্য করিয়া এক মহা তেজস্কর শর পরিত্যাগ করিলেন;
কিন্তু ছদ্মবেশিনী অদৃশ্যভাবে মানিল্যুসের নিকটবর্তিনী হইয়া,
যেমন জননী করপদ্ম সঞ্চালন দ্বারা অগ্নু স্রুত হইতে মশক,
কিছা অন্য কোন বিরজিজনক মক্ষিকা নিবারণ করেন,

সেইরূপ সেই গক্যান্ বাণ দূরীকৃত করিলেন বটে ; কিন্তু শরীরের নিম্নভাগে কিকিমাাত্র আঘাত করিতে দিলেন । শোণিত-স্রোতঃ বহিল । কধিরধারা বীরবরের শুভ্রকায়ে সিন্দূর-মার্জিত দ্বিরদরদের ন্যায় শোভা ধারণ করিল । এ অধর্ম কর্ষে রাজচক্রবর্তী আগেমেঘননের রোষাগ্নি প্রজ্বলিত হইয়া উঠিল । তিনি ক্ষত বিক্ষত ভ্রাতাকে সুশিক্ষিত ও সুবিচক্ষণ রাজবৈদ্যের হস্তে ন্যস্ত করিয়া পারে বীরদলকে মহাহবে প্রবৃত্ত হইতে আজ্ঞা দিলেন । রাজ-যোদ্ধাদল আশ্বে ব্যস্তে বিবিধ অস্ত্র শস্ত্র গ্রহণ করিলেন । পুরোভাগে অশ্ব ও রথারোহী জনসমূহ, পশ্চাতে পদাতিক-বৃন্দ এই ত্রি-অঙ্গ সৈন্যদল সমভিব্যাহারে রাজসৈন্যাধ্যক্ষ মহোদয় রণত্রেতে ত্রুতী হইলেন ।

যেমন সাগরমুখে প্রবল বাত্যা বহিতে আরম্ভ করিলে ফেনচূড় তরঙ্গানকর পর্য্যায়ক্রমে গভীর নিনাদে সাগরভীর আক্রমণ করে, সেইরূপ গ্রীকযোদ্ধাদল ছুছুকার শব্দ করিয়া রণক্ষেত্রে রিপুদলকে আক্রমণ করিল । তুমুল রণ আরম্ভ হইল । ত্রাস, পলায়ন, ফলহ, বধিরকর নিনাদ, দৃষ্টিরোধক ধূলারাশি, এই সকল এক দ্রীড়ত হইয়া ভয়ানক হইয়া উঠিল । এক দিকে দেবকুলসেনানী স্বন্দ, অপর দিকে সুনীলকমলাক্ষী দেবী আথেনী বীর্য্যশালী বীরদলের সাহায্য করিতে লাগিলেন ।

বরিদেব নগরের উচ্চতম গৃহচূড়ায় দাঁড়াইয়া উৎসাহ প্রদানহেতু উচ্চৈঃস্বরে কহিতে লাগিলেন, হে অশ্বদমী ট্রয়নগরস্থ বীরগ্রাম ! তোমরা স্বসাহসে নির্ভর করিয়া যুদ্ধ কর । গ্রীকযোদ্ধগণের দেহ কিছু পাবাণনির্ম্মিত নহে ।

আর ও দক্ষের চুড়ামণি বীরকুলেন্দ্র আকৌলিও এ রণস্থলে উপস্থিত নাই। সে সিদ্ধতীরে শিবির মধ্যে অভিমানে শির-
ভাবে আছে। তোমরা নিঃশঙ্ক চিত্তে রণক্রিয়া সমাধা কর।
ট্রয়নগরস্থ বীরদল এইরূপে দেবোৎসাহে উৎসাহা-
বিত হইয়া বৈরীবর্গের সম্মুখীন হইলে ভীষণ রণ বাজিয়া
উঠিল। ফলকে ফলকাষাত, করবালে করবালাঘাত, হস্তা
ও মুম্বু জনের হুহুকার ও আর্তনাদ, এই প্রকার
ও অন্যান্য প্রকার নিনাদে রণভূমি পরিপূরিত হইয়া
উঠিল। যেমন বর্ষাকালে বহু উৎসর্গ হইতে বহু
জলপ্রবাহ একত্রে মিলিত হইয়া গভীর গিরিগঙ্ঘরে
প্রবেশ পূর্বক মহারবে দেশ পরিপূরণ করে; সেইরূপ
ভৈরব রবে চতুর্দিক পরিপূর্ণ হইল। ভগবতী বনুমতী রক্তে
প্লাবিত হইয়া উঠিলেন।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ।



গ্রীক্সেন্যাদলের মধ্যে দ্যোমিন নামে এক মহাবীর-
পুরুষ ছিলেন। সুনীলকমলাক্ষী দেবী আখেনী সহসা
তাঁহার হৃদয়ে রণগোরবের লাভেচ্ছা উৎপাদিত করিয়া
দিলে বীরকেশরী হুহুকার ধ্বনি করতঃ বিপুললাভি-
মুখে ধাবমান হইলেন। যেমন গ্রীষ্মকালে লুদ্ধক নামক
নক্ষত্র সাগরপ্রবাহে দেহ অবগাহন করিয়া আকাশমার্গে
উদিত হইলে, তাহার ধ্বংসকিরণজালে চতুর্দিক প্রজ্বলিত
হয়; সেইরূপ দ্যোমিনের শিরষ্ক, ফলক, ও বর্মসম্ভূত
বিভারশি অনিবার বহির্গত হইতে লাগিল।

এ দুর্দ্বর্ষ ধনুর্দ্ধরকে যোধদের কালস্বরূপ দেখিয়া দেব
বিশ্বকর্মার দারেস নামক এক জন নিতান্ত ভক্তজনের দুইজন
রণপ্রিয় পুত্র রথে আরোহণ পূর্বক সিংহনাদে বাহির
হইল। জ্যেষ্ঠ বীর রণদুর্মদ দ্যোমিন্কে লক্ষ্য করিয়া
স্বদীর্ঘাকার শূল নিক্ষেপ করিলেন; কিন্তু অস্ত্র ব্যর্থ হইল।
বীরর্ষভ দ্যোমিন্ আপন শূল দ্বারা বিপক্ষের বক্ষঃস্থল
বিদীর্ণ করিলে, বীরবর সে মহাঘাতে সহসা রথ হইতে
ভূতলে পতিত হইয়া কালনিকেতনে আতিথ্য গ্রহণ
করিলেন। কনিষ্ঠ ভ্রাতা জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার এতাদৃশী দুর্ঘটনায়
নিতান্ত ভীত ও হতবুদ্ধি হইয়া সেই মুঢ়াকনির্মিত যান
পরিত্যাগ পুরঃসর ভূতলে লক্ষপ্রদান করিয়া অতিদ্রুতে
পলায়ন-পরায়ণ হইতেছেন, ইহা দেখিয়া দ্যোমিন্

ভাটার পাশ্চাতে পাশ্চাতে শীঘ্র নিনাদ করতঃ ধাবমান
হইলেন।

দেব বিশ্বকর্মা ভক্তপুত্রের এই ছরবস্থা দূরীকরণার্থে
তাহাকে এক মায়ামেঘে আবৃত করিলেন, সুতরাং সে আর
কাহারও দৃষ্টিপাথে পড়িল না। ইত্যবসরে দেবী আধেনী,
দেবকুলসেনানী আরেসকে ট্রয়সৈন্যদলের উৎসাহ বর্ধনার্থে
ব্যগ্রভর দেখিয়া দেবযোধবরকে সম্বোধিয়া উচ্চৈঃস্বরে কহি-
লেন; আরেস্ আরেস্ হে জনকুলনিধন! হে রক্তাক্ততা-
বিলাসি! হে নগর-প্রাচীর-প্রভঙ্কক! এ রণক্ষেত্রে ভাই, আমা-
দের কি প্রয়োজন? চল, আমরা হুজনে এস্থান হইতে প্রস্থান
করি। বিশ্বপতি দেবকুলেন্দ্র, যে দলকে তাঁহার ইচ্ছা হয়,
জয়ী করুন। এই কহিয়া দেবী দেবযোধবরের হস্তধারণ
পূর্বক রণক্ষেত্র নিকটস্থ স্বামিন্দ্র নামক নদবরের দূরী-
দলস্থান তটে বিশ্রাম-লাভ বাসনায়া বসিলেন। রণস্থলে রণ-
তরঙ্গ ভৈরব রবে বহিতে লাগিল। রাজচক্রবর্তী আগে-
মেমন্ প্রভৃতি মহাবিক্রমশালী বীরপুরুষেরা বহুসংখ্যক
রিপুকে পরাস্ত করিয়া অকালে যমালয়ে প্রেরণ করিলেন।
কিন্তু রণদুর্মদ দ্যোমিদ পরাক্রম ও বাহুবলে সর্বোপরি
গিরাজমান হইলেন।

যেমন কোন নদ পার্বত্যজাত স্রোতসমূহের সহ-
কার পুষ্ট-কায় হইয়া প্রবল বলে দৃঢ়নির্মিত সেতু-
নিবন্ধ অধঃপাত করতঃ বহুবিধ কুসুম ও শস্যময় ক্ষেত্রের
জারণ ভঞ্জন করে, এবং সমুখ-পতিত রক্তসকল স্থানা-
স্তরিত করতঃ ছরকার গতিতে সাগরমুখে বহিতে থাকে;
সেইরূপ রণদুর্মদ দ্যোমিদ মহাপরাক্রমশালী জনগণকে

সমরশালী করিয়া বিপক্ষপক্ষের ব্যূহে অব্যাহত বলে প্রবেশ করিলেন। প্রচণ্ড ধ্বংস পণ্ডর রণচূর্মদ দ্যোমিদকে রণমন্ডে প্রমত্ত দেখিয়া, এ দুর্দান্ত শূলীকে দাস্ত করিতে নিতান্ত উৎসুক হইলেন। এবং ভীষণ শরাসনে গুণ যোজনা করিয়া এক ভীক্ষুতর শর তদুদ্দেশে নিক্ষেপিলেন। ভীষণ অশনি-সদৃশ বাণ রণচূর্মদ দ্যোমিদের কবচ-চ্ছেদন করতঃ দক্ষিণকক্ষে প্রবিষ্ট হইলে, সহসা গোণিত নিঃসরণে জ্যোতির্ময় বর্ম বিবর্ণ হইয়া উঠিল। পণ্ডর সহবে চিৎকার করিয়া কহিলেন, হে বীরবৃন্দ! তোমরা উল্লাসিত চিত্তে অগ্রসর হও; কেন না, আমি বোধ করি, গ্রীকদের বলীশ্রেষ্ঠ যে শূর, সে আমার শরে অব্যাহতপ্রায় হইয়াছে। কিন্তু বীরযত পণ্ডরের এ প্রাগল্ভ-গর্ভ বাক্য পণ্ড হইল। দেবী আথেনীর রূপায় রণচূর্মদ দ্যোমিদ সে যাত্রায় নিস্তার পাইয়া পুনঃ যুদ্ধারম্ভ করিলেন। যেমন ক্ষুধাতুর সিংহ মেঘপালকের অজ্ঞাঘাতে নিরস্ত না হইয়া ভীমনাতে লক্ষ দিয়া মেঘাশ্রমে প্রবেশ করে, এবং সে স্থলস্থ ভয়ে, জড়ীভূত অগণ্য মেঘসমূহের মধ্যে যাহাকে ইচ্ছা, তাহা-কেই বধ করে; সেইরূপ রণচূর্মদ দ্যোমিদ বৈরীদলকে নাশিতে লাগিলেন।

ট্রয়নগরস্থ বীরকুলচূড়ামণি এনেশ সৈন্য-মণ্ডলীকে লগুভগু দেখিয়া বীরেশ্বর পণ্ডরকে আহ্বান করিয়া কহিলেন, হে বীরকুলতিলক! তুমি আসিয়া অতি দ্বরায় আমার এই রথে আরোহণ কর। চল, আমরা উভয়ে এই রণচূর্মদ দ্যোমিদকে রণে মর্দন করিয়া চিরবশী হই। পরে বীরদ্বয় এক রথোপরি আরূঢ় হইলে,

হঠাৎ এমন অশ্রুধারা ধারণ করতঃ সারথ্যকার্য সমাধা করিতে লাগিলেন। বিচিত্র রথ, অতিবেগে চলিল। রণদুর্মদ দ্যোমিদের হিনিল্যাস নামক এক প্রিয়সখা কহিলেন, সখে দ্যোমিদ! সাবধান হও। ঐ দেখ, দুই জন দৃঢ়কম্পী বীরবর এক যানে আরুঢ় হইয়া তোমার নিধন-সাধনার্থে আসিতেছেন। এক জনের নাম বীরকুলপতি পণ্ডর্শ। অপর জন সুধন্য বীর আক্লিশের ঔরসে হাস্যপ্রিয়া দেবী অপ্রোদীতীর গর্ভে জন্ম গ্রহণ করিয়া এনেশাখ্যায় বিখ্যাত হইয়াছেন। অতএব, হে সখে, তোমার এখন কি কর্তব্য, তাহা স্থির কর।

সখাবরের এই কথা শুনিয়া রণদুর্মদ দ্যোমিদ উত্তরিলেন, সখে, অন্য আর কি কর্তব্য! বাছবলে এ বীরদ্বয়কে শমন-ভবনের অতিথি করাই কর্তব্য!

বিচিত্র রথ নিকটবর্তী হইলে, পণ্ডর্শ সিংহনাদে রণদুর্মদ দ্যোমিদকে কহিলেন, হে সাহসাকর রণপ্রিয় দ্যোমিদ! আমার বিদ্বাংগতি শর তোমাকে যমানয়ে প্রেরণ করিতে অক্ষম হইয়াছে বটে; কিন্তু দেখি, এক্ষণে আমার এ শূল তোমার কোন কুলক্ষণ ঘটাইতে পারে কি না? এই কহিয়া বীরসিংহ দীর্ঘ কুন্তু আশ্ফালন করতঃ তাহা নিক্ষেপ করিলেন। অস্ত্র দুর্মদ দ্যোমিদের ফলক ভেদ করিয়া কবচ পর্যাঙ্ক প্রবেশ করিল। ইহা দেখিয়া পণ্ডর্শ কহিলেন, হে দ্যোমিদ! নিশ্চয় জানিও, যে এইবার তোমার আসন্ন কাল উপস্থিত। কেন না, আমার শূলে তোমার কলেবর ভিন্ন হইয়াছে। রণদুর্মদ দ্যোমিদ কহিলেন, হে সুধারি, এ আমার আন্তিমাত্র। তোমার লক্ষ্য ব্যর্থ হইয়াছে। এখন

যদি তোমার কোন ক্ষমতা থাকে, তবে তুমি আমার এ শূল-
যাত হইতে আত্ম-রক্ষা করিবার চেষ্টা পাও । এই কহিয়া
বীরবর সুদীর্ঘ শূল পরিত্যাগ করিলেন ।

দেবী আত্মনীর মায়াবলে ভীষণ অস্ত্র প্রচণ্ড কোদ-
ধারী পণ্ডশের চক্ষুর নিম্নভাগ ভেদ করিয়া চক্ষুর নিম্নে
বীরবরের প্রাণ হরণ করিল । বীরবর রথ হইতে ভূতলে
পড়িলেন । বহুবিধ রঞ্জে রঞ্জিত তাহার জ্যোতির্ময়
বর্ম্ম ঝন্ ঝন্ করিয়া বাজিয়া উঠিল । বীর সখা পণ্ডশের
এই দুরবস্থা সন্দর্শন করিয়া নরেশ্বর এনেশ তাহার
মৃতদেহ রক্ষার্থে কলক ও শূল গ্রহণ পূর্ব্বক ভূতলে লক্ষ্য
দিয়া পড়িলেন । রণভূমিদে দ্যোমিদ এক প্রশস্ত প্রস্তর-
খণ্ড, যাহা অধুনাতন দুইজন বলীয়ান পুরুষেও স্থানান্তর
করিতে পারে না, অতি সহজে উঠাইয়া এনেশকে লক্ষ্য
করিয়া নিক্ষেপ করিলেন । এনেশ বিবমাসাতে ভগ্নোক হইয়া
রণক্ষেত্রে পড়িলেন । এনেশের শেযাবস্থা উপস্থিত হই-
বার উপক্রম হইতেছে, এমন সময়ে দেবী অপ্রোদীতী
প্রিয়পুত্রের এতাদৃশী দুরবস্থা দর্শন করিয়া হাহাকার
ধ্বনি করিতে লাগিলেন, এবং আপনার সুকোমল স্নেহে
বাহুদ্বয় দ্বারা তাহাকে আলিঙ্গন পূর্ব্বক আপনার
রশ্মিশালী পরিচ্ছদে তাহার দেহ আচ্ছাদিত করিয়া
কৃত পুত্রকে রণভূমি হইতে দূরস্থ করিলেন ।

রণভূমিদে দ্যোমিদ - দেবী আত্মনীর বরে দিব্য চক্ষুঃ
পাইয়াছিলেন, সুতরাং তিনি কোমলাঙ্গী দেবী অপ্রো-
দীতীকে দেখিয়া চিনিতে পারিলেন । এবং তাহার
পশ্চাতে ২ ধাবমান হইয়া মহারোষভরে তাহার সুকোমল

হস্ত ভীষণ শূল দ্বারা বিদ্ধন করিলেন, এবং কহিলেন, হে দেবপতি-দ্রুহিত্তে ! তুমি এ রণস্থলে কি নিমিত্ত আসিয়াছিলে ? রণরঙ্গ তোমার রঙ্গ নহে ! অবলা সরলা বালাকুলকে কুলের বাহির করাই তোমার উপযুক্ত রঙ্গ ! অতএব তোমার এ স্থানে আসা ভাল হয় নাই ! তুমি এ স্থান হইতে প্রস্থান কর ।

বিবমাঘাতে ব্যথিত হইয়া দেবী পুত্রবরকে ভূতলে নিক্ষেপ করিলে, বিভাবসু রবিদেব বীরেশ এনেশকে অসহায় দেখিয়া তাহার প্রাণ রক্ষার্থে তাহাকে এমত এক ঘন ঘন দ্বারা আয়ত করিলেন, যে কেহই তাহাকে দেখিতে পাইল না এবং কোন দ্রুতগামী অশ্বারোহী গ্রীক আসিয়াও তাহার প্রাণ বিনষ্ট করিতে সমর্থ হইল না । দ্রুতগামিনী দেবদূতী ঈরীশা দেবী অপ্রোদীতীর হস্ত ধারণ করিয়া তাহাকে সৈন্যদলের বাহিরে লইয়া গেলেন । সুর-মুন্দরীর নয়ন-রঞ্জন বর্ণ বিবর্ণ হইয়া উঠিল । রণক্ষেত্রের সন্নিধানে দেবকুল-সেনানী আরেস স্বামন্দর নদ-তীরে আপন অশ্ব ও অস্ত্রজাল মায়া-অন্ধকারে অন্ধকারাবৃত করিয়া স্বয়ং সে স্রুদেশে বসিয়াছিলেন, ক্ষতাবতী দেবী অপ্রোদীতী ভূতলে জানুদ্বয় নিপাতিত করিয়া দেবসেনানীকে কাতর বচনে কহিলেন ; হে ভ্রাতঃ ! যদি তুমি তোমার এ ক্রিষ্টা ভগিনীকে তোমার ঐ দ্রুতগতি রথ খানি দাও, অহা হইলে সে তৎসহকারে অতি দুরায় অমরাবতীতে উত্তীর্ণ হইতে পারে । দেখ, নিষ্ঠুর দুর্দান্ত রণদুর্মদ দ্যোয়িদ্ শূলাঘাতে আমাকে বিকলা করিয়াছে ।

দেবসেনানী ভগিনীর এতাদৃশী প্রার্থনায় প্রার্থনাদ হইলে, দেবদূতী ঈরীশা তৎক্ষণাৎ আশ্বে বাস্বে ক্ষত

দেবী অপ্রোদীতীকে সঙ্গে লইয়া উভয়ে এক রথারোহণে অমরাবতীতে চলিলেন । তথায় উপস্থিত হইয়া পরিহাস-প্রিয় স্বজননী দেবী দ্যোনির পদতলে কাঁদিয়া কহিলেন, হে জননি ! দেখুন, রণদুর্মদ দ্যোমিদ আমাকে কি যন্ত্রণা না দিয়াছে । হায়, মাতঃ ! আনি প্রিয়পুত্র এনেশের রক্ষার্থে কুক্ষণে রণক্ষেত্রে পদার্পণ করিয়াছিলাম, তাহা না হইলে আমাকে এ ক্লেশভোগ করিতে হইত না । দেবী দ্যোনী দুহিতার অসহ্য বেদনার উপশম করণ মানসে নানা উপায় করিতে লাগিলেন ।

তদনন্তর দেবকুলেন্দ্র হেমাজিনি অদনাকুলারাপ্যাকে সুখাম্য বদনে কহিলেন, হে বৎসে ! এতদূশ কর্ম তোমার শোভা পায় না । রণকর্ম তোমার ধর্ম নহে । স্ত্রীপুরুষকে প্রেমশৃঙ্খলে আবদ্ধ করা, এবং শুভ বিবাহে দম্পতী-দলকে সুখসাগরে মগ্ন করা, এই সকল ক্রিয়াই তোমার প্রকৃতক্রিয়া বটে ! কিন্তু ক্রুর লগ্রাম-সংক্রান্ত কর্মে তোমার ও কোমল হস্তক্ষেপ করা কখনই উচিত নহে । সে সকল কর্মে সেনানী আরেস ও রণপ্রিয় আথেনী নিযুক্ত থাকুক । অমরাবতীতে এইরূপ কথোপকথন হইতে লাগিল । মর্তে রণক্ষেত্রে রণদুর্মদ দ্যোমিদ বিভাবসু রবিদেবকে অবহেলা করিয়া বীরেশ এনেশকে মারিতে চলিলেন । ইহা দেখিয়া দিনপতি পক্ষ বচনে কহিলেন, রে মুঢ় ! তুই কি অমর মরকে তুল্য জ্ঞান করিস্ ? রণ-দুর্মদ দ্যোমিদ দেববরকে রোষপরবশ দেখিয়া শঙ্কাকুলচিত্তে পশ্চাদ্গামী হইলে, ঐহকুলেন্দ্র জ্ঞানশূন্য এনেশকে অনতিদূরে স্বমন্দিরে রাখিলেন । তথায় দুই জন দেবী আবি-

তুঁত হইয়া বীরেশ্বরের শুশ্রূষা করিতে লাগিলেন। এদিকে রবিদেব নারায়ণকে বীরেশ্বরের এনেশ্বরের রূপ ধারণ করিয়া রণস্থলে রণিতে লাগিলেন। সেনানী আরেসও ট্রয় নগরস্থ সেনাদলকে যুদ্ধার্থে উৎসাহ প্রদানিতে প্রবৃত্ত হইলেন।

ইতিমধ্যে দেবীদ্বয়ের শুশ্রূষায় বীরেশ্বরের এনেশ্ব ক্লিষ্ট ও সর্বলতা লাভ করিয়া পুনরায় রণক্ষেত্রে উপস্থিত হইলেন, এবং অনেকানেক বিপক্ষপক্ষ রথীদলকে তুঁতল-শায়ী করিলেন। বীর-চুড়ামণি হেক্টের সর্পাদিন নামক বীরের পরামর্শে রণস্থলে পুনঃ দৃশ্যমান হইলেন। ট্রয় নগরস্থ সেনা বীরবরের শুভাগমনে যেন পুনর্জীবন পাইয়া মহাকোলা-হলে শত্রুদলকে আক্রমণ করিল। গ্রীকদল রিপুদল-পাদোপ্তিত ধূলায় ধূষরিত হইয়া উঠিল। বীরচুড়ামণি হেক্টের সিংহনাদ করতঃ সসৈন্যে যুদ্ধারম্ভ করিলেন। সেনানী আরেস ও উগ্রচণ্ডা দেবী বেলোনা বীরবরের সহায় হইলেন। সেনানী স্কন্দ কখন বা অরিন্দমের অগ্রে কখন বা পশ্চাতে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। রণদুর্মদ দ্যোমিদ্ বীরচুড়ামণি হেক্টের পরাক্রমে ভয়াক্রান্ত হইয়া অপসৃত হইলেন। যেমন কোন পথিক তমোময়ী নিশাতে কোন অজ্ঞাত পথে যাইতে যাইতে সহসা ক্রান্ত, বর্বার প্রসাদে মহাকাশ, কোন নদস্রোতের গভীর নিনাদে ভীত হইয়া পুরোগতিতে বিরত হয়, দ্যোমিদেরও অবিকল সেই দশা ঘটিয়া উঠিল। তিনি বীর-দলকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, হে বীরপুরুষগণ! আমার সৌখ্য হয়, যে কোন দেব যেন বীরচুড়ামণি হেক্টের সহ-কারিতা করিতেছেন, নতুবা বীরবর রণে এরূপ দুর্বীর হইয়া

উঠিবেন কেন? মরামরে সময় সাপ্ত্রত নহে। অতএব
এই রণে ভঙ্গ দেওয়া আমাদের উচিত।

বীরবরের এই বাক্য শ্রবণে এবং ভাস্কর-কিরীটী বীরে-
শ্বর হেক্টরের নশ্বরাসাতে বীরবন্দ রণরঙ্গে ভঙ্গ দিতে
উদ্যত হইতেছে; এমত সময়ে শ্বেতভূজা ইন্দ্রাণী হীরী
দেবী আথেনীকে সম্বোধিয়া কহিলেন, হে সখি! আমরা
মহেশ্বাস ঞ্চানিলুসের সকাশে কি রুখা অঙ্গীকারে আবদ্ধ
হইয়াছি। দেখ, শোণিত-প্রিয় দেব-গেনানী অরিন্দম
হেক্টরের সহকারে কত শত গ্রীক্ বীরেন্দ্রকে চিরনিদ্রায়
নিদ্রিত ও চির-অন্ধকারে অন্ধকারাবৃত করিতেছেন। হে সখি,
চল, আমরা দুজনে এই রণস্থলে অবতীর্ণ হইয়া দেখি,
যদি আমরা এ দুরন্ত দেবসেনানীকে কোনপ্রকারে শাস্ত্র
করিয়া এ নরাস্তক হেক্টরের বলের ক্রটি করিতে পারি।

এই কহিয়া আয়তলোচনা দেবী আপন অশুগতি বাজী-
রাজিকে স্বর্ণ রণসজ্জায় সজ্জিত করিলেন। দেবকিঙ্করী
হীবী হৈমময় দেবযান যোজনা করিয়া দিলেন। দেবীদ্বয়
তদুপরি রণবেশে আরুঢ় হইলেন। অমরাবতীর হৈমদ্বার
সুমধুর ধ্বনিতে খুলিল। বিমান নভঃস্থল হইতে আশু-
গতিতে ধরণীর দিকে আসিতে লাগিল। রণস্থলের নিকট-
বর্তী কোন এক নদতটে দেবযান মায়ামেঘে আবৃত
করিয়া ভীমাকৃতি দেবীদ্বয় ভীম সিংহনাদে প্রচণ্ড ধণ্ডা
আশ্ফালন করতঃ রণস্থলে প্রবেশ করিলেন। গ্রীকদের
সাহস্যাগ্নি পুনর্বার যেন দুর্বার হতাশন-তেজে প্রজ্জ্বলিত
হইয়া উঠিল। দেবেন্দ্রাণী হীরীও প্রবলভাবী প্রশস্তান্তঃ-
করণ স্তম্ভরনামক কোন এক জন বীরের প্রতিমূর্তি

করিয়া ছুঁকার দ্বিতীয় আঁকালের উৎসাহ বৃদ্ধি করিতে লাগিলেন। সুনীলকমলাক্ষী দেবী আধেনী রথ-দুর্ভেদ দেয়মিদের সারথিকে অপদস্থ করিয়া তৎপাদে স্বয়ং আরোহণ করিলেন। মহাভরে চক্রদ্বয় যেন আর্তনাদ-স্বরূপ ঘোর ঘর্ষরনাদে ঘুরিতে লাগিল। দেবী স্বয়ং অশ্ব-রথ ও কশা ধারণ পূর্বক রক্তাক্ত সেনানীর দিকে অতি ক্রোধ-বেগে রথ পরিচালনা করিলেন। সুরসেনানী দুর্ভেদ দেয়মিদকে আসিতে দেখিয়া আপন রথ ভীষণ বেগে পরিচালিত কর-তঃ ভীষণ শূল দ্বারা নর-রিপুকে শমনধামে প্রেরণ করিবার জন্যে বাহু প্রসারণ করিয়া ভীষণ শূল দৃঢ়তররূপে ধারণ করিলেন। কিন্তু মায়াময়ী দেবী আধেনী অদৃশ্য-ভাবে সে শূলের লক্ষ্য ক্ষণমাত্রে অমোঘ করিয়া দিলেন। রণদুর্ভেদ দেয়মিদ দুর্ভেদ আরোহকে আপন শূল দিয়া আক্রমণ করিলে, দেবী আধেনী স্ববলে ঐ অস্ত্র দ্বারা সুর-সেনানীর উদরতলে ভীমাঘাত করিলেন। দেব-বীরেন্দ্র বিষম বাতনায় গস্তীর আর্তনাদ করিলেন। যেমন রণমদে প্রমত্ত নয় কি দশ সহস্র রথীদল একত্রীভূত হইয়া ছুঁকারিলে চতুর্দিক ভৈরবারবে পরিপূর্ণ হয়, বীরে-ন্দের আর্তনাদে অবিকল সেইরূপ হইল।

শক্কা দেবী সহসা উভয় দলের মধ্যে দর্শন দিলেন। যেমন গ্রীষ্মকালে বাত্যারম্ভে মেঘগ্রামের একত্র সমাগমে আকাশ-মণ্ডল ঝটিত অন্ধকারময় হয়; সেইরূপ ভয়জনক মালিন্যে মলিন-বদন হইয়া নিত্য রণপ্রিয় সুররথী অমরাবতীতে চলিলেন। দেবেন্দের সন্নিধানে উপস্থিত হইয়া দেব বীরকেশরী নিবেদিলেন, হে বিশ্বপিতঃ! দেখুন, আপনি কেমন একটা

উত্তর। ও পাষণ্ড-হৃদয়া দুহিতার সৃষ্টি করিয়াছেন।
দেবী আথেনীর উৎসাহ সহকারে রণদুর্ন্দ্ব দ্যোমিদ আমায়
কি ছুরবস্থা না করিয়াছে? এই বাক্যে দেবপতি উত্তর করি-
লেন, রে ছুরস্ত নিত্যকলহপ্রিয় দেবকুলাঙ্গার! তুই অন্যের
উপর কোন্ মুখ দিয়া অভিযোগ ও দোষারোপ করিস্! তুই
তোমার গর্ভধারিণী হীরীর খর ও অনমনশীল স্বভাব প্রাপ্ত
হইয়াছিস্। সে এত দূর অদমনীয়া, যে আমিও তাহাকে
দমন করিতে অক্ষম। সে যাহাইউক, তুই আমার ঔরসজাত,
নতুবা আমি উরাসুপুত্র দৈত্যদলের সহিত তোকে এই-
মুহূর্তেই চিরকালের নিমিত্ত কাগাগারে আবদ্ধ করিতাম।
এই কহিয়া দেবকুলপতি দেবধনুস্তরী পায়নকে যথাবিধি
ঔষধে ক্ষত সেনানীকে আরোগ্য করিতে আজ্ঞা দিলেন।

রণস্থল হইতে দেবসেনানীকে পলায়মান দেখিয়া তজ্জননী
অতীব বীৰ্য্যবতী দেবী হীরী মহাবলবতী সহকারিণী দেবী
আথেনীর সহিত স্বর্গধামে পুনর্গমন করিলেন। তদন-
ন্তর ক্রমে ক্রমে বীরকুলের পরাক্রমাগ্নি রণস্থলে ঘন নিস্তেজ
হইতে লাগিল। কিন্তু ইতস্ততঃ সে পরাক্রমাগ্নি যৎকিঞ্চিৎ
প্রজ্বলিত রহিল।

এমত সময়ে কোন এক ট্রয়স্থ বীরবর দুর্ভাগ্যক্রমে ক্ষুদ্র-
প্রিয় বীরেশ মানিল্যুসের হস্তে পড়িলেন। ভাগ্যহীন বীর-
বরের অশ্বদ্বয় সচকিতে রথসহ ধাবমান হইলে পর, রথচক্র
পথস্থিত কোন এক বৃক্ষের আঘাতে ভগ্ন হইলে, বীরবর লক্ষ্য-
দিয়া ভূতলে পড়িলেন। এ ছুরবস্থায় নিরস্ত্র হইয়া ভগ্নরথ
রথী কালদণ্ডধারী কালের ন্যায় প্রচণ্ড শূলী রণপ্রিয় বীরসিংহ
মানিল্যুসকে সকাশে দণ্ডায়মান দেখিলেন, এবং সমস্ত

তাহার জাহ্নবীর গ্রহণ করতঃ বিনীত বচনে কহিলেন, হে
বীরহুল্লহর্ষক ! আপনি আমাকে প্রাণ দান দিউন । আমি যে
আপনার বন্দী হইয়া এ মানবলীলাস্থলে জীবিত আছি, আমার
ধনাঢ্য পিতা এ সুসম্বাদ পাইলে বহুবিধ ধনে আমার মোচন-
ক্রিয়া সমাধা করিতে সক্ষম হইবেন । রিপুবরের এতাদৃশী
কাতরতায় বীরকেশরী মানিল্যুসের হৃদয়ে কণ্ঠার সঞ্চার
হইল । তিনি তাহার রক্ষার উপায় করিতেছেন, এমন সময়ে
রাজচক্রবর্তী আগেমেমন্ আরক্ত নয়নে অগ্রগামী হইয়া
পঞ্চ বচনে কনিষ্ঠ ভ্রাতাকে লক্ষ্য করিয়া কহিলেন, হে
কোমল-হৃদয় ! ট্রয়স্থ লোকদিগের হস্তে তুমি কি এত দূর
পর্যন্ত উপরুত হইয়াছ যে, তোমার অন্তঃকরণ এখনও
তাহাদিগের প্রতি দয়াজ্ঞ : দেখ ভাই ! আমার বিবেচনায়,
ও পাপনগরের আবাল বৃদ্ধ বনিতা, কি উদরস্থ শিশু, যাহাকে
পাও, তাহাকেই যমালয়ে প্রেরণ করা তোমার পক্ষে শ্রেয়ঃ ।
সহোদরের এই ব্যঙ্গরূপ নিদায়ে বীরবর মানিল্যুসের হৃৎ-
সরোবরস্থ কণ্ঠারূপ মুকুলিত কমল শুক হইল । তিনি হত-
ভাগা অক্রান্তকে ভ্রাতৃ সন্নিধানে ঠেলিয়া ফেলিয়া দিলে,
নিষ্ঠুর জ্যেষ্ঠভ্রাতা তাহার উদরদেশ খরশূলে ভিন্ন করিলেন ।
অক্রান্ত ভীমার্তনাদে ভূপতিত হইলেন । রাজচক্রবর্তী সৈন্য-
ধ্যক্ষ মহোদয় তাহার বক্ষঃস্থলে পদ নিক্ষেপ করিয়া, স্ববলে
শূল টানিয়া বাহির করিলেন । ক্লিষ্ট বিভাবরী অভাগা
অক্রান্তের নয়নরশ্মি চিরকালের নিমিত্ত অন্ধকারাবৃত করিল ।
এবং বীরবরের দেহাগার হইতে অকালমুক্ত আত্মা বিষণ্ণবদনে
যমালয়ে চলিল । গ্রীক সৈন্যদল মধ্যে যেন পুনরুজ্জিত
অগ্নির ন্যায় রণাগ্নি প্রজ্বলিত হইয়া উঠিল । রণধুমদ

দ্যোমিদের পরাক্রমে ঐয়দল রণপরাঙ্কু খতার লক্ষণ প্রদর্শন করাইতে লাগিল। এতদর্শনে রাজকুলপতি প্রিয়ামের সুবিজ্ঞ দৈবজ্ঞ পুত্র হেলেনুস্ ভাস্বর-কিরীটী বীরেশ্বর হেক্টর ও বীরেশ এনেশকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, হে বীরদল, তোমরা রণপরাঙ্কুখ সৈন্যদলকে পুনরুৎসাহান্বিত কর। কেন না, তোমরা এ দলের বীরকুলশ্রেষ্ঠ! পরে যোধগণ দৃঢ়চিত্তে ও অধ্যবসায় সহকারে রণরত্ন করিলে, তুমি, হে ভ্রাতঃ হেক্টর, নগরান্তরে প্রবেশ করতঃ আমাদিগের রাজ-জননী চরণতলে এই নিবেদন করিও, যে তিনি যেন অতি দূরায় ঐয়স্ব রজ্জ্বা কুলবধু দলের মধ্যে সুকেশিনী মহাদেবী আত্মেশীর দুর্গশিরস্থিত মন্দিরে উপস্থিত হইয়া বহুবিধ উপহারে তাঁহার আরাধনা করিয়া এই বর माগেন যে, দেবকুলেন্দ্র-বালা যেন এ রণদুর্খদ দ্যোমিদের হস্ত হইতে আমাদিগকে রক্ষা করেন। আমার বিবেচনায় এ রথীপতি দেবযোনি আকিলীসের অপেক্ষাও পরাক্রমশালী। ভ্রাতার এই হিতকর বাক্য শ্রবণে ভাস্বর-কিরীটী বীরেশ্বর হেক্টর রথ হইতে লক্ষ্য দিয়া ভূতলে পড়িলেন। এবং স্বীয় ভীষণ দীর্ঘ-ছায় শত্রুর শূল আন্দোলন করতঃ হুঙ্কার ধ্বনিতঃ রণক্ষেত্র পরিপূর্ণ করিলেন। ঐক সৈন্যদল বীরবরের এতাদৃশী অকুতোভয়তা সন্দর্শনে পলায়ন-পরায়ণ হইয়া পরস্পর কহিতে লাগিল, এ রথী কি মানবযোনি না নর-মণ্ডলে নক্ষত্রমণ্ডিত আকাশমণ্ডল হইতে দেবাবতার?

এদিকে অরিন্দম ঐয়কুলবীরেন্দ্র আপনাদের স্বদলকে পুনরুৎসাহ প্রদান পূর্বক সুন্দর স্যন্দনে আশুগতি অর্থ-যোজনা করিয়া নগরাভিমুখে প্রয়াণ করিলেন। কতক্ষণ পরে

বীরকেশরী ক্রিয়ানু-নামক নগর তোরণসম্মুখে উপস্থিত হইলেন। অমনি চতুর্দিক হইতে কুলবালা কুলবধু ও কুলজননীগণ বহির্গত হইয়া স্তম্ভুর হয়ে, কেহবা ভ্রাতা, কেহবা প্রাণরী জন, কেহবা স্বামী, কেহবা পুত্র, এই সকলের কুশল-বার্তা অতীব বিকল হৃদয়ে জিজ্ঞাসিতে লাগিলেন। কিন্তু বীরপতি তাহাদিগকে এই কহিয়া বিদায় করিলেন, যে তোমরা এ সকল প্রিয়পাত্রের মঙ্গলার্থে মঙ্গলকারী দেবদলের আরাধনা কর। কেননা, অনেকের দুর্ভাগ্য আসন্ন প্রায়, এই কহিয়া রাজপুত্র অতিক্রান্ত গমনে রাজ-অট্টালিকা-র নিকটবর্তী হইলেন। রাজরাণী হেকাষী রাজা প্রিয়ামের রাজহর্ম্যা হইতে পুত্রকুলোত্তম বীরবর হেক্টরকে দর্শন করিয়া ভৎসনধানে উপস্থিত হইলেন, এবং স্নেহাঙ্ক হইয়া তাহার করগ্রহণপূর্বক কহিলেন, বৎস। তুই কি নিমিত্ত রণক্ষেত্র পরিত্যাগ করিয়া নগর মধ্যে আসিয়াছিস্। তুই কি এ জঘন্য রিপুদলের জিহ্বাসায় দেবপিতা দেবেন্দ্রকে দুর্গস্থিত মন্দিরে বন্দিতে আসিয়াছিস্, তুই কি রণকাল এখানে অবস্থিতি কর। এই দেখ, আমি স্বর্ণপাত্রের করিয়া প্রসন্নকারক দ্রাক্ষারস আনিয়াছি। তুই আপনি তার কিকিদেশ পান কর, কেননা, ক্রান্ত জনের ক্রান্তিহরণার্থে সুধারূপ সুরাই পরম ঔষধ। আর কিকিদেশ দেবকুলপতির তর্পণার্থে ভূমিতে ঢালিয়া দে, ভাস্কর-কিরীটী রণীকুলেশ্বর হেক্টর উত্তর করিলেন, হে জননি! তুমি আমাকে সুরাপান করিতে অনুরোধ করিও না। কেননা, তাহার মাদকতা শক্তি আছে, হয়ত, তাহার তেজে বাহুবলের অনেক অনিষ্ট হইতে পারিবে, আর আমি, হে ভগবতি!

এ অপবিত্র রক্তাক্ত হস্ত দিয়া পাত্রগ্রহণ করতঃ দেবেজের তর্পণার্থে সুরা ঢালিয়া দি, ইহা কোন মতেই যুক্তিযুক্ত নহে। এই উদ্দেশ্যেই নগর প্রবেশ করি নাই। আমি তোমার নিকট এই মাচ্ছা করিতেছি, যে তুমি, হে রাজমাতা, অবিলম্বে ট্রয়স্ রক্তা অতি মাননীয় কুলবধু-দলের সহিত তর্গাশিরস্, যুক্তেশিনী মহাদেবী আথেনীর মন্দিরে গিয়া নানাবিধ উপহারে দেবীর পূজা করিয়া এই বর প্রার্থনা কর, যে তিনি যেন রণচূর্মদ দ্যোমিদের পরাক্রমগি হইতে আমাদেরকে রক্ষা করেন। আমি ইত্যবসরে একবার স্কন্দরের স্কন্দ মন্দিরে যাই, দেখি যদি সে ভীক কাপাব্যের ছবয়ে রণপ্রসার অনুভবিত্তে পারি, হায়, মাতঃ! তুমি এখন এ কুলোদ্বারকে প্রাসন্ন করিয়াছিলে তখন বহুমতী দ্বিধা হইয়া কেন তাহাকে প্রাসন্ন করেন নাই। তাদা হইলে কখনই এ বিপুল রাজকুলের এতাদৃশী তর্গাশিরস্ ঘটিত না। রাজকুলহিন্দক এই কহিলে, দেবী হেবারী জতগতিতে আপন সুগন্ধময় মন্দির হইতে নহ্মবিপ পুয়োপহারের আয়োজন করিলেন। এবং দ্বুতীদ্বারা রক্তা ও মানস কুলবধুদলকে আহ্বান করতঃ মহাদেবীর মন্দির ভিত্তি চালালেন। তেয়ানীনামী কিসাশনাদক কোন এক মাননীয় ব্যক্তির ইনুনিভাননা রুহিতা, যিনি মহাদেবীর নিত্য সেবিকা ছিলেন, মন্দির-দ্বার উন্মোচন করিলে রমণীদল ক্রন্দনধ্বনিতে মন্দির পরিপূর্ণ করিলেন। এবং মনে মনে নানা মানসিক করিয়া এই বর প্রার্থনা করিলেন, যে দেবকুলেন্দ্রবান্ধ রণচূর্মদ দ্যোমিদের এবং অন্যান্য প্রাকৃষোদের বান্ধবল চূর্মল করিয়া ট্রয়নগরস্থ কুলবধু ও শিশুকুলের মান ও প্রাণ

রক্ষা করেন। কিন্তু দুর্ভাগ্যবশতঃ স্নকেশিনী মহাদেবী এ বর প্রদানে বিমুখ হইলেন।

এদিকে অরিন্দম হেক্টর সুন্দরবীর স্বন্দরের বিচিত্র পাষাণ-নির্মিত সুন্দর মন্দিরে প্রবেশ করিয়া দেখিলেন, যে বিলাসী আপন সুচারু বর্ম, ফলক, ও অস্ত্র শস্ত্র প্রভৃতি রণপরিচ্ছদ সকল পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন করিতেছেন। বীরবর হেক্টর তাহাকে পক্ষ্য বচনে ভৎসনা করিয়া কহিতে লাগিলেন, রে দুরাচার দুর্মতি! তোর নিমিত্তে শত শত লোক শোণিত প্রবাহে রণভূমি প্লাবিত করিতেছে। আর তুই এখানে একপা নিশ্চিন্ত অবস্থায় বিশ্রাম লাভ করিতেছিস্। হায়, তোরে শিক্!

দেবারুতি সুন্দরবীর স্বন্দর জাতার এতাদৃশ বচন বিন্যাসে উত্তরিলেন, হে জাতা! তোমার এ তিরস্কার-বাক্য অতুপযুক্ত নহে। সে যাহা হউক, তুমি ক্ষণকাল এখানে অপেক্ষা কর, আমাকে রণসজ্জায় নজ্জিত হইতে দাও। নতুবা তুমি অগ্রগামী হও। আমি অতি দুরার তোমার অনুসরণ করিব। এই কথায় বীরবর হেক্টর কোন উত্তর না করাতে হেলেনী রূপসী অতি স্তম্ভুর ভাষে কহিলেন, হে দেবর! এ অভাগিনীর কি কুক্ষণে জন্ম; দেখুন, আমি সতীধর্ম্মে ও কুললজ্জায় জলাঞ্জলি দিয়া কেমন ভীক-চিত্ত জনকে বরণ করিয়াছি। আমার কি দুর্ভাগ্য! কিন্তু ও আক্ষেপ এক্ষণে রাখ। আপনি অভ্যস্তরে প্রবেশ করিয়া আসন পার্শ্বস্থ পূর্নক কিরংকালের নিমিত্ত বিশ্রাম লাভ করুন। হেক্টর কহিলেন, হে ভদ্রে! আমার বিরহে দূর-রণক্ষেত্রে রণীবন্দ অতীত কাতর, অতএব আমি এস্থলে

আর বিলম্ব করিতে পারি না ! কেননা, আমার এই ইচ্ছা, যে আমি পুনঃ রণযাত্রার অগ্রে একবার স্বগৃহে প্রবেশ করিয়া প্রিয়তমা পার্শী, শিশু সম্ভানটী ও তাহাদের সেবা-নিযুক্ত সেবক-সেবিকাদিগকে দেখিয়া যাই। কে জানে, যে আমি এই রণভূমি হইতে আর পুনরাবর্তন করিতে পারিব কি না। এই বনিয়া হামর-কিরীটী নেটের ক্রেত-গতিতে স্বধামে চলিলেন। এবং গৃহে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, যে খেতভূজা অক্ষুণ্ণোদা দেশে অতুপস্থিত, শুনিলেন, যে রণে প্রৌদলের জয়লাভ হইয়াছে। এই মহাদে প্রিয়তমা আপন শিশু-সম্ভানটী লইয়া তাহার শ্রমেশিনী দাসীর সমভিব্যাহারে রণক্ষেত্র দর্শনাভিপ্রায়ে যাত্রা করিয়াছেন। এই বাস্তা অবগমাত্র বীরকেশরী ব্যক্তিভে তদনিম্নে বাহু-বেগে চলিলেন। অনতিদূরে করিনন্দা চিরায়ক জাঙ্গীর সাক্ষাৎকারলাভ করিলেন, এবং দাসীর মোড়ে অপনার শিশু-সম্ভানটীকে দেখিয়া ওতাপর মহাক্লান্দে অহানাদৃত হইয়া উঠিল। কিন্তু অক্ষুমোকী দাসীর স্কন্ধে মস্তক রাখিয়া রোদন করিতে করিতে গলাদেশ্বরে কণ্ঠে নাগিলেন, হায় প্রাণ-নাথ ! আমি দেখিতেছি, এই ধীরবীর্য্যই তোমার কান হইবে, রণমদে উন্মত্ত হইলে এ অভাগিনী কিছা তোমার এ অনাথ শিশু-সম্ভানটী, আমরা কেহই কি তোমা অরণ-পথে স্থান পাই না। হায় ! তুমি কি জাননা, যে আমা-দের কুলরিপুদলের বোধবর্ণ তোমার নিধনসাথনে নিরবধি ব্যর্থ ? আর যদি তাহাদের এতাদৃশ মনস্কামনা ফলবর্তী হয়, তবে আমাদের উভয়ের যৎপরোনাস্তি দুর্দশা ঘটবে। বরঞ্চ ভগবতী বহুমতী এই ককন যে, তিনি যেন এ দিগম

বিপদ উপস্থিত হইবার পূর্বেই দ্বিধা হইয়া এ হতভাগিনীকে আশ্রয় দেন। হে নাথ! তোমার অভাবে এ ধরণীতলে এ অভাগিনীর ভাগ্যে কি কোন সুখভোগ সম্ভবে! তোমা ব্যতীত, হে প্রাণেশ্বর! আমার আর কে আছে? জনক, জননী, গহোদর সকলেই এ হতভাগিনীর ভাগ্যদোষে কাল-গ্রাসে পতিত হইয়াছেন, হে নাথ! তোমা বিহনে আমি যথার্থই অনাথা কাঙ্গালিনী হইব। তুমি আমার জীবন-সর্বস্ব! তুমি আমার প্রেমাকর। অতএব আমি তোমাকে এই মিনতি করিতেছি, যে তুমি তোমার এই শিশু-সন্তান-টীকে পিতৃহীন, আর এ অভাগিনীকে ভর্তৃহীনা করিও না। রিপুদলের সহিত নগর-তোরণ-সম্মুখে যুদ্ধ কর, তাহা হইলে রণ-পরাজয়কালে পলায়ন করা অতি সহজ হইবে। ভাস্কর-কিরীটী মহাবাহু হেক্টর উত্তরিলেন, প্রাণেশ্বর! তুমি কি ভাব, যে এ সকল দুর্ভাবনায় আমারও হৃদয় বিদীর্ণ হয় না। কিন্তু কি করি, যদি আমি কোন ভীকতার লক্ষণ দেখাই, তাহা হইলে বিপক্ষদলের আর আশ্রয়স্থান সীমা থাকিবে না। এবং আমাদেরও বিলক্ষণ ব্যাঘাতের ও সম্ভা বন্দা, তাহা হইলেই এই ট্রয়স্থ পুরুষ ও যুবকিনী স্ত্রীদের নিকট আমি আর কি করিয়া মুখ দেখাইব। বিশেষতঃ যদি আমি বিপদের সময়ে উপস্থিত না থাকি, তাহা হইলে আমাদের এ বিপুল কুলের গৌরব ও মান কিসে রক্ষা হইবে। প্রিয়ে, আমি বিলক্ষণ জানি, যে রিপুকুল রণজয়ী হইয়া অতি অশ্রুদিনের মধ্যেই এ উচ্চ প্রাচীর নগর ভস্মসাৎ করিবে, এবং রাজকুলান্তিক প্রিয়াম্ তাহার রণবিশারদ জনগণের সহিত কালগ্রাসে পতিত হইবেন। কিন্তু রাজ-

কুলেন্দ্র প্রিয়াম্ কি রাজকুলেন্দ্রাণী হেকুবা কিয়া আমার বীর-
বীৰ্য্য সহোদরাদিগণ এ সকলের আশ্রয় বিপদে আমার মন
যত উদ্ভিগ্ন হয়, তোমার বিষয়ে, হে প্রেয়সি ! আমার সে
মন তদপেক্ষা সহস্রগুণ কাতর হইয়া উঠে । হায় প্রিয়ে !
বিধাতা কি তোমার কপালে এই লিখেছিলেন, যে অবশেষে
তুমি আরগম্ নগরীর কোন ভদ্রিণীর আদেশে, অশ্রুজলে
আর্দ্রা হইয়া নদ নদী হইতে জল বহিনে, এবং ভ্রষ্ট জন
সমূহে ইন্দ্রিত করিয়া ও উহাকে কহিবে, ওহে, ঐ যে দ্রী-
লোকটী দেখিতেছ, ও টুঙ্গনগরস্থ বীরদলের অশ্বদমী হেকু-
টবের পত্নী ছিল । এই কথা কহিয়া বীরবর হস্ত প্রসারণ
পূর্ব্বক শিশু সম্ভ্রানটীকে দামীর কোড় হইতে লইতে চাহি-
লেন, কিন্তু জ্ঞানভীম শিশু কিরীটের বিরাটাকৃতি উজ্জ্বলভায়
এবং তরুপরিস্থ অশ্বকেশরের লড়নে ভরাইয়া পাত্রীয় বক্ষ-
নীড়ে আশ্রয় লইল । বীরবর সহাস্ত বদনে মস্তক হইতে
কিরীট খুলিয়া ভূতলে রাখিলেন, এবং প্রিয়তম সম্ভ্রানের
মুখচুম্বন করিয়া কহিলেন, হে জগদীশ । এ শিশুটিকে ইহার
পিতা অপেক্ষাও বীৰ্য্যবত্তর কর । এই কথা কহিয়া দামীর
হস্তে শিশুকে পুনরর্পণ করিয়া শিরোদেশে কিরীট পুনরায়
দিয়া যুদ্ধক্ষেত্রাভিমুখে যাত্রার্থে প্রেয়সীর নিকট বিদায় লই-
লেন । সুন্দরী রাজ-অটালিকাভিমুখে চলিলেন বটে ; কিন্তু
মুহুমুহু পশ্চাৎভাগে চাহিয়া প্রিয়পতির প্রতি সত্বকে দৃষ্টি-
নিষ্কপ করতঃ মেদিনীকে অশ্রুবারিধারায় আর্দ্র করিতে
লাগিলেন ।

এ দিকে সুন্দরবীর স্বন্দর দেবীপ্যমান অশ্রুলাকারে

অলঙ্কৃত হইয়া, যেমন বঙ্কম-রজ্জুমুক্ত অর্থ গভীর হেয়ারব
করিয়া উচ্চপুচ্ছে মন্দুর। হইতে বহির্গত হয়, সেইরূপ নগর
তোরণ হইতে বাহিরিলেন।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ সমাপ্ত।

চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।

। হেক্টর এবং সন্মরবীর সন্মর রণভূমে কিরিয়া আইলে টুংনলের মহানন্দ
করিল। পরে হেক্টর গীকনলস্ বীরদিগকে স্বন্দয়ুদার্থে আহ্বান করিবে
আচাঙ্গনামক এক দেবীকৃষ্ণ বীরবর কাহারে মহি ত ঘোরতর রণ করিলেব কিন্তু
কাহারও পরাজয় হইল না। উদয়দলে অনেক সৈন্য বিনাশ হইল। পরে সন্ধি করিয়া
উভয় সৈন্য স্বেচ্ছাশ্রমে শোকবিগলিত মননামারে যৌত বারিদা ক্রমঃ ক্রমে
সকলগ্রামী বৈশ্বানরকে বসিষদ্রূপ প্রদান করিল। তীকেকরা শিবির সম্মুখে এক
প্রাচীর রচিত করিয়া তৎসম্মুখি এক গঙ্গীর পরিধা ধনন করিল ।।

রজনীযোগে লেমনস্ দীপ হইতে ততস্থ লোকপাল ঈশান-
পুল উনীয়স্ প্রেরিত এক সুরাপূর্ণ পোত শিবিরসম্মুখানে
সাগরতীরে অগিয়া উতরিলে, ঐক্যোধেন্য কেহবা পিতল,
কেহবা উজ্জ্বল লৌহ, কেহবা পশুচর্ম, কেহবা রূপভ, কেহবা
রণবন্দী এই সকলের বিনিময়ে সুরা ক্রয় করিয়া সকলে আনন্দে
পান করিতে লাগিল। টুয়নগরেও এইকপ আনন্দোৎসব
হইল। পরে দীর্ঘকেশী অশ্বতমী টুয়স্ যোগসকল যে
সাহার স্থানে বিশ্বাম লাভ করিতে লাগিল। দেবকুলপতির
ইচ্ছামতে আকাশ-মণ্ডল সমস্ত রাত্রি উজ্জ্বল হইয়া অশনি-
স্বনে চারিদিক প্রতিধ্বনিত করিতে লাগিল।

রজনী প্রভাত হইলে উদাদেবী পূর্বাশা হইতে ভগা-
বতী বহুমতীর বরাঙ্গ যেন কুমুমগয় পরিধানে পরিহিত
করিলেন। অমরাবতীতে দেবসভা হইল। দেবকুলনাথ

* এ স্থলে ৭৮ পাত হারাইয়া গিয়াছে, এক্ষণে সমরভাণ্ডে তৎকাল পুনঃ
নির্মিত সমর্প হইলেন না।

গভীর স্বরে কহিতে লাগিলেন, হে দেবদেবীসকল ! তোমরা আমার দিকে মনোভিনিবেশ কর । আমার এই ইচ্ছা যে, কি দেবী কি দেব কেহই কি গ্রীক কি ট্রয় সৈন্যদলের এ রণক্রিয়ায় কোন সাহায্য না করেন । যিনি আমার এ আজ্ঞা অবজ্ঞা করিবেন, আমি তাহাকে বিস্তর শাস্তি দিব, আর তাহাকে এ আলোকময় স্বর্গ হইতে ভিমিরময় পাতালে আবদ্ধ করিয়া রাখিব, যদি তোমাদের মধ্যে কেহ আমার রণ পরাক্রমের পরীক্ষা করিতে ইচ্ছা কর, তবে আইস, এক সুবর্ণ শৃঙ্খল ত্রিদিবে উদ্ধরন করিয়া তোমরা ত্রিদিবনিবাসী সকল এক দিক ধরিয়া আকর্ষণ করিয়া দেখ, তোমাদিগের সর্বপ্রধান জ্যাস্কে স্থলযুক্ত করিতে পারক হও কি না । কিন্তু আমি মনে করিলে তোমাদিগকে সমাগরা সঙ্গীপা বহুমত্তীর সহিত উচ্চে তুলিতে পারি । অতএব আমি তোমাদের মধ্যে বলজ্যেষ্ঠ । অন্যান্য দেবদেবী নিকর দেব-দেবীর এই গভীর বাক্য সমস্ত্রমে শ্রবণ করিয়া নীরবে রহিলেন । সুনীলকমলাকী দেবী আখেনী কহিলেন, হে দেব-দেবী ! হে পুরুষোত্তম ! আমরা বিলক্ষণ জানি, যে তুমি পরাক্রমে দুর্বার । কিন্তু গ্রীকদের দুঃখে আমার অন্তঃকরণ সদা চঞ্চল । তথাপি তোমার এ আজ্ঞা অবজ্ঞা করিতে কোন মতেই সাহস করিব না । রণকার্যে হস্ত নিক্ষেপ করিব না । কিন্তু এই মিনতি করি, যে তোমাদিগকে হিতকর পরামর্শ দিতে আপনি আমাকে অনুমতি দেন । যেষ-বাহন যাহান যাহা উত্তর করিলেন, হে প্রিয়দ্বিহিতে ! তোমার এ আশীর্বাদ গ্রহণ কর, তাহাতে আমার কোন বাধা নাই ।

এই কহিয়া দেবকুলপতি ব্যোমবানে আরোহণ করিলেন । এবং পিতলপদ, কুঙ্কিত-কাঞ্চন-কেশর-মণ্ডিত আশু-গতি অশ্বসমূহে পৃথিবী ও তারাময় নভস্থলের মধ্যদিয়া অতিক্রমে উৎসময়ী বনচরযোনি ঈড়ানাথক গিরিশিরে উত্তীর্ণ হইলেন । সেন্ধলে গার্গর নামে দেবপতির এক সুরম্য উপবন ছিল । সেই স্থলে দেবনাথ ব্যোমবান মায়া-মেঘে আবৃত করিয়া আপনি আসীন হইয়া রণক্ষেত্রের প্রতি দৃষ্টি করিতে লাগিলেন ।

বিভাবরী প্রভাত হইলে দীর্ঘকেশী গ্রীকগণ স্ব স্ব শিবিরে প্রাতঃক্রিয়াদি সমাধা করিয়া ভোজনান্তে রণসজ্জা গ্রহণ করিলেন । ও দিকে ট্রয়নগরের রাজতোরণ উন্মোচিত হইলে, রণব্যগ্র রথারূঢ় পদাতিকগণ হুহুকারে বহির্গত হইল । দুই সৈন্য পরস্পর নিকটবর্তী হইলে কলকে কলকাঘাতে কুস্তে কুস্তাঘাতে ভৈরবারব উদ্ভবিত্তে লাগিল । কতক্ষণ পরে আর্তনাদ ও প্রগল্ভতাহুচক নিনাদে চতুর্দিক পরিপূরিত হইল । এবং ক্ষণমাত্রেই তুতলে শোণিত-স্রোতঃ বহিতে লাগিল । এইরূপে মধ্যাহ্ন পর্য্যন্ত মহাহব হইতে লাগিল ।

রবিদেব আকাশমণ্ডলের মধ্যবর্তী হইলে দেবকুলপতি সহসা ঈডাগিরি চূড়া হইতে ইরশ্বদস্রোতঃ বায়ুপথে মুহুমুহু বিস্তৃত করিতে লাগিলেন । ও বজ্রগর্জনে জগজ্জনের হৃৎকম্প উপস্থিত হইল । পাণ্ডুগণ শঙ্কা গ্রীকদিগকে সহসা আক্রমণ করিল । এমন কি, রাজকুলচক্রবর্তী আগে-যেমননাদি বীরকুলচূড়ামণিরাও বীরবীর্য্যে জলাঞ্জলি দিয়া

শিবিরান্তিমুখে ধাবমান হইলেন। কেবল বৃদ্ধবীরী নেস্তর
রথের অশ্ব সুন্দরবীর সুন্দরনিকিপুশরে গতিহীন হওয়াতে
পলায়ন করিতে সক্ষম হইলেন না। দূরে সামর্থ্যশালী
রথী হেক্টরের দ্রুত রথ সৈন্যদল হইতে সহসা বহির্গত হইয়া
রণক্ষেত্রান্তিমুখে ধাইতেছে, এই দেখিয়া রণবিশারদ দ্যোমিদ
বীরবর অদিভ্যাসকে ভৈরবে সম্বোধিয়া কহিতে লাগিলেন,
কি সর্বনাশ! হে বীরকেশরী, তুমিও কি একজন ভীকজনের
ন্যায় পলায়নপরায়ণ হইলে। 'ঐ দেখ, কৃতাস্ত্ররূপে
অরিবদন হেক্টর এদিকে আসিতেছে, আইস, আমরা এ
বৃদ্ধবীরকে আপনাদের বক্ষরূপ ফলকে আশ্রয় দিয়া এ বিপদ
স্রোত হইতে রক্ষা করি।

বীরবরের এই বাক্য ভয়ঙ্কর কোলাহলে প্রলীন হওয়াতে
বীরপ্রবর অদিভ্যাসের কর্ণগোচর হইতে পারিল না। বীর
প্রবীর শিবিরান্তিমুখে চলিতে লাগিলেন। এই দেখিয়া রণদুর্মদ
দ্যোমিদ বৃদ্ধবীর নেস্তরের রথাত্রে উগ্রভাবে গিয়া দাঁড়াইলেন
এবং কহিলেন, হে নেস্তর, তোমার বাহুযুগলে কি আর যুব-
জনের বল আছে, যে তুমি ঐ আগন্তুক রিপুকুল, কৃতাস্ত্রকে
দেখিয়া এখানে রহিয়াছ, তুমি শীঘ্র আমার রথে আরোহণ
কর।

বৃদ্ধ বীরবর আপন রথ রণদুর্মদ দ্যোমিদের সান্নিধ্য দ্বারা
সংকীর্ণ করিয়া দ্যোমিদের রথে আরোহণ পূর্বক সান্নিধ্যস্থ
করিয়া স্বয়ং সে বীরবরের সান্নিধ্যক্রিয়া নিকট করিতে
লাগিলেন। রথ অতি শীঘ্র বীরকেশরী হেক্টরের রথের
নিকট উপস্থিত হইল, এবং রণদুর্মদ দ্যোমিদ কৃতাস্ত্রও

স্বরূপ দণ্ডাঘাতে ট্রেনরাজকুলের নিত্য ভরণ্য। স্বরূপ ভাস্কর
কিরীটী হেক্টরের সারথিকে মরণপথের পথিক করিলেন।
অতিভর্য আর একজন সারথি রাজকুমারের রথারোহণ
করিলে, বীরকেশরী ক্ষুণ্ণ ও রোযাবিহীন চিত্তে জলদপ্রতিম-স্বনে
ঘোরনাদ করিয়া উঠিলেন। এবং তদঙ্গে কুলিশনিকেশী
কুলিশী বজ্রাঘাতে রণকোবিদ দ্যোমিদের অশ্বদলকে ভয়াতুর
করিলেন। আশুগতি অশ্বদল সত্তরে ভূতলশায়ী হইল। এবং
মহাতঙ্কে রুদ্ধ সারথিধর এতাদৃশ বিহ্বলচিত্ত হইলেন, যে
অশ্বরশ্মি তাহার হস্ত হইতে চ্যুত হইল। তখন তিনি
গদগদ বচনে কহিলেন, হে দ্যোমিদ! তুমি কি দেখিতে
পাইতেছ না, যে বিশ্বপিতা দেবেন্দ্র ঐ দুর্ধর্য ধর্মীকে অদ্য
সমরে দুর্নিবার করিতে অতীব ইচ্ছুক। অতএব ইহার সহিত
এ সময়ে রণরঙ্গে প্রবর্তি যতিছিন্ন মাত্র। দ্যোমিদ কহি-
লেন, হে তাতঃ, এ সত্য কথা বটে, কিন্তু পলায়ন সাধন দ্বারা
এ দুঃস্বপ্ন হেক্টরের আত্ম-শ্লাঘা বৃদ্ধি করা কোন মতেই আমার
মনোনীত নহে। বৃদ্ধবর উত্তর করিলেন, হে দ্যোমিদ!
তোমার এ কি কথা! তোমার পরাক্রম পরকূলে সর্ববিদিত,
যদ্যপি হেক্টর তোমাকে ভীক ভাবিয়া হয়জ্ঞান করে, তবে
ট্রেনগরে তোমার হস্তে বীরবৃন্দের বিধবা গৃহিণীদলকে
দেখিলে তাহার সে আশি দূরীভূত হইবে।

এই কহিয়া বৃদ্ধরথী শিবিরান্ত্রিয়ুখে রথ পরিচালিত
করিতে লাগিলেন। হেক্টর গস্তীর নিনাদে কহিলেন, হে
দ্যোমিদ! তুমি কি একজন ভীক কুলবালার ন্যায় বীরব্রতে
ব্রতী হইতে চাহনা? হে বলীজ্যেষ্ঠ! এই কি তোমার রণব্রতের

প্রতিষ্ঠা বীরবরের এই কথা শুনিয়া রণচর্যদ য্যোমিদ
 রণেচ্ছক হইয়া ফিরিতে চাছিলেন ; কিন্তু ঘনঘনঘটার গজ্ঞানে
 এবং সৌদামিনীর অবিরত ক্ষুরেণে ভীত হইয়া সে আশা
 পরিত্যাগ করিলেন । বীরেশ্বর হেক্টর উচ্চৈঃস্বরে কহিলেন,
 হে ত্রৈলোক্য বীরবন্দ ! আইস ! আমরা স্বসাহসে গ্রীকদের
 রচিত প্রাচীর আক্রমণ করি, আর মৃতদিগকে দেখাই, যে
 আমাদেরই হুনিবর্ষ্য বীরবর্ষ্য ওরূপ অবরোধে কদ্ধ হইবার
 নহে, আর আমাদেরই বাহুপদ অশ্বাবলী ওরূপ পরিধা অতি
 সহজে লক্ষ দিয়া উল্লঙ্ঘন করিতে পারে ! চল, আমরা
 ত্বরায় বাই ! আমার বড় ইচ্ছা যে ঐ স্বর্ণ ফলক, বাহার
 খ্যাতি জগজ্জন বিদিতা, তাহা কাড়িয়া লই ; ও রণচর্যদ
 য্যোমিদর বিশ্বকর্ম্মার বিনির্ম্মিত কবচও আত্মসাৎ করি । হেক-
 টরের এই প্রলম্ব বাক্যে ভগবতী হীরী সরোষে যেন সিংহা-
 সনোপরি কম্পমানা হইয়া উঠিলেন । মহাগিরি অলিম্পুস
 ও সে আকস্মিক চালনার খর খর করিয়া অধীর হইয়া
 উঠিল । দেবরানী সংক্রোধে কীরেশ পশ্বেদনকে সম্বোধন করিয়া
 কহিলেন, হে মহাকায় ভূকম্পকারী জলদলপতি !, গ্রীক
 দলের এ অবস্থা দেখিয়া তোমার কি দয়ার লেশমাত্র হয়
 না । জলরাজ বকণ উত্তর করিলেন, হে কর্ণশামিনী
 হীরী ! তুমি ও কি কহিলে ? আমি কি দেবকুলেন্দ্রের
 সহিত হস্ত করিতে সক্ষম ?

দেব দেবীতে এই রূপ কথোপকথন হইতেছে, এমন সময়ে
 ত্রৈলোক্য অশ্বাবলী ও ফলকধারীদলে সেনানী স্বন্দরূপী
 অরিসম হেক্টর প্রাচীর রূপ অবরোধ ভেদ করিয়া গ্রীক

সৈন্যের শিবিরাবলীতে ও ত্ত্বিকটস্থ সাগরযান সমূহে ছুঙ্কার
 নিনাদে অগ্নি প্রদান করিতে উদ্যত হইলেন। এ দুর্ঘটনা
 দেখিয়া গ্রীকদলহিতৈষিনী বিশালনয়নী দেবীহীরী রাজ-
 চক্রবর্তী আগেমেমনের হৃদয়ে সহসা সাহস্যাগ্নি প্রজ্জ্বলিত
 করিয়া দিলেন। সৈন্যধ্যক্ষ মহোদয় এক পোতের উচ্চ
 চূড়ায় দাঁড়াইয়া গম্ভীর স্বরে কহিতে লাগিলেন, হে গ্রীক
 যোধদল! এ কি লজ্জার বিষয়! তোমাদের বীরতা কি
 কেবল তোমাদের মধ্যেই দেদীপ্যমান। তোমরা কি হেক্-
 টরকে একলা দেখিয়া, রণপরাক্রম হইতে চাহ। হে প্রজাপতি
 দেবকুলেন্দ্র! আপনার চিরসেবায় কি আমার এই ফল লাভ
 হইল। এরূপ লজ্জারূপ তিমিরে কোন দেশে কোন রাজার
 কোন কালে গৌরবরঞ্জন হইয়াছে। হে পিতা! তুমি
 অদ্য এ সেনাকে এ বিষম বিপদ হইতে মুক্ত কর! রাজ
 চক্রবর্তীর এতাদৃশ ককণারসাম্বিত স্তুতিবাক্যে দেবকুলপতির
 হৃদয়ে ককণারসের সঞ্চার হইল। রাজহৃদয় শাস্ত করণ-
 বাসনায় দেবরাজ পক্ষিরাজ গকড়কে একটা যুগশাবক ক্রম-
 দ্বারা আক্রমণ করাইয়া খমুখে উড়াইলেন। এই মূলক্ষণ লক্ষ্য
 করিয়া গ্রীকযোধসকল বীরপরাক্রমে ছুঙ্কার ধ্বনি করতঃ
 আক্রমিত রিপুদলের সহিত যুদ্ধিতে আরম্ভ করিলেন। উভয়-
 দলের অনেকানেক বীরপুরুষ সমরশায়ী হইল। ভায়রকিরীটী
 বীরেশ্বরের বাহুবলে গ্রীক সৈন্যমণ্ডলী চতুর্দিকে লণ্ডভণ্ড
 হইতে লাগিল। বীরকেশরী সর্বভূকের ন্যায় সর্বব্যাপী
 হইলেন।

শেতভূজা দেবীহীরী প্রিয় পক্ষের এতুর্গতিতে নিতান্ত

কাতরা হইয়া দেবী আথেনীকে কহিতে লাগিলেন ; হে
সখি, হে দেবকুলেজ্জ্বলিতে ! আমরা কি গ্রীকদলকে এ বিপ-
জ্জাল হইতে মুক্ত করিতে বথার্থই অশক্ত হইলাম । ঐ দেখ,
রিগুকুলান্ত দুর্জয় হেঁটের এক শরে অদ্য গ্রীকদলের সর্ব-
নাশ করিল । দেবী আথেনী উত্তরিলেন, এত বড় আশ্চর্যের
বিষয়, যদিপি আমার পিতা দেবপতি ও ছুরাচার সহায়
না হইতেন, তবে ও এতক্ষণ কোথায় থাকিত ! কিন্তু আইস ।
তোমার রথে তোমার বায়ুগতি অর্থ যোজনা কর ! আমি
ক্ষণমধ্যে দেবধামে প্রবেশ করিয়া রণবেশ ধারণ করিয়া আসি ।
সেখি, রণক্ষেত্রে আমাকে দেখিয়া ভাস্কর কিরীটী প্রিয়াম্পুঞ্জের
হৃদয়ে কি আনন্দতাবের আবির্ভাব হয় । ভগবতী হীরী
মনোরঞ্জে ত্বরিতগতিতে আপন তুরঙ্গম-অঙ্গ রণপরিচ্ছদে
আচ্ছাদিত করিলেন ।

দেবী আথেনী আপন নিত্য অতীত মনোরম বসন পরি-
ত্যাগ করিয়া কবচাদি রণভূষণে বিভূষিত হইয়া আগ্রয়ে রথে
আরোহণ করিলেন । যে ভীষণ শূলদ্বারা দেবী রোমপারবশা
হইয়া মহা মহা অক্ষৌহিনীকে রণক্ষেত্রে এক যুহুর্ভে ক্ষত বিক্ষত
করেন, সেই ভয়গর্ভ শূল দেবীর হস্তে শোভিতে লাগিল,
স্নেহভূজা দেবী হীরী সারথ্য কার্যে নিযুক্তা হইলেন । আমরা-
বতীর কনক তোরণ আপনাআপনি সহজে খুলিল । নভো-
মণ্ডলে ভীষণ স্বনে ব্যোমবান ভূতলাভিমুখে ধাইতেছে এমন
সময়ে ঈড়া নামক শৃঙ্গধরের তুঙ্গতম শৃঙ্গহইতে মহাদেব
দেবীকরকে দেখিয়া অতিরোমে গুরুভ্রাতী দেবদূতী ঈরীষাকে
কহিলেন, তুমি, হে হৈমবতী দেবদূতি ! অতিশীঘ্র ঐ দুটী

ছুটা কলহপ্রিয়া দেবীকে অমরাবতীতে কিরিয়। যাইতে কহ।
 নচেৎ আমি এই দণ্ডে প্রচণ্ড আঘাতে উহাদিগের রথ চূর্ণ
 করিয়া দিব! এবং বাজীত্রজকে ধঞ্জ করিয়া ফেলিব। দেবদূতী
 দেবাদেশে বাত্যাগতিতে চলিলেন। এবং দেবীদ্বয়কে
 অমরাবতীতে কিরাইয়া দিলেন। কতক্ষণ পরে দেবকুলে
 আপন সুচক্র ও সুন্দর সান্দনে অনিম্পুষের শিরস্থিত
 নিত্যানন্দ ভবনে পুনরাগমন করিলেন। এবং আপনার
 উগ্রচণ্ডা পত্নী দেবী হীরীকে কহিলেন। বতদিন পর্য্যন্ত রাজ
 চক্রবর্তী আগেমেমন্ বীরচক্রবর্তী আকিলীসের রোষাগ্নি
 নির্কারণ না করে, ততদিন ভাস্বর কিরীটী হেট্টরের নাশক পরা-
 ক্রমে গ্রীকদলের এই অনির্বচনীয় দুর্ঘটনা ঘটবে। অমরা-
 বতীতে এইরূপ কথোপকথন হইতেছে, এমন সময়ে দিননাথ
 জলনাথের নীলজলে যেন নিমগ্ন হইয়া আপন কাকন কিরণ-
 জাল সম্বরণ করিলেন। রজনী গমাগমে গ্রীকদল আনন্দ
 সাগরে ভাসিলেন। কিন্তু ত্রৈলোক্যবীরবরেরা অসমুখ্যচিত্তে
 রণকার্যে পরাডমুখ হইলেন। ভীমশূলপানি হেট্টর উচ্চৈঃ-
 স্বরে কহিলেন; হে বীরবৃন্দ! ভাবিয়াছিলাম, যে অদ্য রণে
 গ্রীকদলের গৌরবরবিকে চির লাহুগ্রাসে নিপতিত করিব;
 কিন্তু দুর্ভাগ্যক্রমে বিরামদায়িনী নিশাদেবী, দেখ, আসিয়া
 উপস্থিত হইলেন, সুতরাং আমাদিগের এক্ষণে বিরাম
 লাভেই প্রবৃত্ত হওয়া উচিত। কিন্তু অদ্য এই স্থলেই আমাদের
 অবস্থিতি। কেহ কেহ নগর হইতে সুখাদ্য পিষ্টকাদি দ্রব্য
 ও সুপেয় স্রাবাদি পানীয় দ্রব্য আনয়ন কর, এবং নগরবাসী
 জনগণকে সাবধানে রজনী যোগে নগর রক্ষার্থে কহ, এবং

বাহীরাজীর রথবন্ধন শিথিল কর, এবং তাহাদিগের
খনিয় ত্রব্য সকল তাহাদিগকে প্রদান কর, দেখি, কোন গ্রীক
বোধ আগামী কল্য আমাদিগের পরাক্রম হইতে নিকৃতি
পায় ।

বীরবরের এই বাক্যে ট্রয়স্থ বোধনিকর মহানন্দে সিংহ-
নাদ করিল । এবং তাহার বাক্যানুসারে কর্ম করিল । অগ্নি-
কুণ্ড জ্বলাইয়া রণীগণ রণসাজে শ্রেণীবদ্ধ হইয়া রণভূমিতে
বসিল, যেমন অত্রশূন্য নভোমণ্ডলে নক্ষত্রমণ্ডলী নক্ষত্ররাজের
চতুষ্পার্শ্বে দেদীপ্যমান হওতঃ তুঙ্গশৃঙ্গ শৈলসকল ও দূর-
স্থিত বন উপবন আলোক বর্ষণে দৃশ্যমান করায়, এবং মেন-
পালদলের আনন্দ উৎপাদন করে, সেইরূপ গ্রীক শিবির ও
স্কন্দস্ নদ স্রোতের মধ্যস্থলে ট্রয়দলস্থ অগ্নিকুণ্ড সমূহ
শোভিতে লাগিল । এক সহস্র অগ্নিকুণ্ড জ্বলিল । প্রতিরূপের
চতুষ্পার্শ্বে পঞ্চাশৎ রণবিশারদ রণী বিরাজ করিতে লাগি-
লেন । রণযুগ্মের সম্মিথানে অশ্বাবলী ধবল যব ভক্ষণ করিতে
লাগিল, এইরূপে সকলে কনক সিংহাসনাসীন উষার অপে-
কার্য্য সে রণক্ষেত্রে অপেক্ষা করিতে লাগিল ।

চতুর্থ পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ।

পঞ্চম পরিচ্ছেদ ।

রাজকুলেন্দ্র বদ্ধ প্রিয়ামনন্দন অরিন্দম হেক্টর এইরূপ স্ববলদলে রণক্ষেত্রে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। গ্রীক-শিবিরে এক মহাতরু উপস্থিত হইল। অনেকানেক বলীগণ সভয়ে পলায়ন-তৎপর হইল। সৈন্যের এরূপ সাহসশূন্যতায় নেতামহোদয়েরা ব্যাকুলচিত্ত হইয়া উঠিলেন। যেমন দুই বিপরীত কোণ হইতে বেগবান্ বায়ু বহিতে আরম্ভ করিলে মকর ও মীনাকর সাগরে জলরাশি অশান্তভাবে ক্ষুরিতে থাকে, গ্রীক-সেনাপতিদলের মনও সেইরূপ বিকল ও বিহ্বল হইয়া উঠিল।

রাজচক্রবর্তী আগেমেমন্ অতীব ব্যথিত হৃদয়ে ইতস্ততঃ পরিভ্রমণ করিতে লাগিলেন। এবং রাজবন্দীবৃন্দকে অতি মৃদুস্বরে নেতৃবৃন্দকে সভামণ্ডপে আহ্বান করিতে আজ্ঞা করিলেন। গভা হইল, রাজচক্রবর্তী জলপূর্ণ প্রস্তবণের ন্যায় অনর্গল অশ্রুবিন্দু নিপাত ও দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ করতঃ কহিলেন, হে বান্ধবদল, হে গ্রীককুলনাশক, হে অধিপতিগণ ! দেখ, নির্দয় দেবকুলপিতা অদ্য আমাকে কি বিপজ্জ্বালে পরিবেষ্টিত করিয়াছেন। যাত্রাকালে তিনি আমাকে যে আশা ভরসা দিয়াছিলেন, তাহা ফলবতী করিতে, বোধ হয়, তিনি নিতান্ত অনিচ্ছুক। হায় ! আমরা কেবল বিকলে বহুপ্রাণ হারাইবার জন্য এ কুদেশে কুলগ্ৰে আসিয়াছিলাম। একগুণে চল, আমরা দুই জন্ম-ভূমিতে ফিরিয়া যাই ! এ মহানগর ত্রয়

পরাভূত করা আমাদের ভাণ্ডে নাই। রাজচক্রবর্তীর এই
বাঞ্ছা, গ্রীকদল স্বশোকে বেন অধাক হইয়া রহিল। কতক
পরে রণহর্মদ দ্যোমিদ উঠিয়া কহিতে লাগিলেন, হে রাজ-
চক্রবর্তী মৈন্যাদ্যাক মহোদয়! আমি বাহা কহিতে বাঞ্ছা
করি, সে লাক্ষনা উজিতে আপনি বিরক্ত হইবেন না। দেব-
কুলপিতার ভয়ে আমরা সকলেই তোমার অধীন বাটি;
কিন্তু এক্ষণ পদপ্রতিষ্ঠিত ব্যক্তির উপযুক্ত পরাক্রম তোমাতে
নাই। তুমি এ কি কহিতেছ? বীরযোনি হেলাসের পূজ
গোত্র কি এতাদৃশ বীর্ষাবিহীন, যে তাহার স্বদেশে
কিরিয়া যাইবে। যদি তোমার এমনত ইচ্ছা হয়, তবে তুমি
প্রস্থান কর। তোমার এই পথ তোমার সম্মুখে প্রতিবন্ধক
বিহীন। আর কেহই এক্ষণ করিতে বাসনা করে না। আর
কেহই তোমার পরবশ হইয়া এক্ষণ বাসনা করে না। রণ-
বিশারদ দ্যোমিদের এ কথায় সকলেই প্রশংসা করিলেন।
বিজয়র সেক্তর কহিলেন, হে দ্যোমিদ! তুমি স্বার্থ কহিয়াছ!
এ দেশ পরিত্যাগ করা কোন যতেই যুক্তিসিদ্ধ নহে। কিন্তু
এখানে এ বিষয়ের আলোচন করা ও অনুচিত, অতএব হে
রাজচক্রবর্তী! তুমি প্রধান প্রধান নেতামহোদয়গণকে আপন
শিবিরে আহ্বান কর, এবং তদগ্রে কতিপয় রণকোবিদ
সাহসরূপালী বীরদলকে পরিধার সন্নিকটে এ শিবিরের রক্ষা
কার্য্য প্রেরণ কর। বিজয়রের এ আজ্ঞা রাজা শিরোধার্য্য
করিলেন। রাজশিবিরে প্রথমে লোকনাথ দলের পরি-
ভোজার্থ উপাধের ভোজন পান সামগ্রী দাসদলে আনয়ন
করাইলেন। ভোজন পানে সুখা ও তৃষ্ণা নিবারিত হইলে,

রুদ্ধ মেস্তর কহিতে লাগিলেন, হে রাজচক্রবর্তী ! আমি
 যাহা কহিতেছি, আপনি তাহা বিশেষ মনোযোগ করিয়া
 শ্রবণ করুন। আমার বিবেচনার বীরকেশরী আকিলীসের
 সহিত কলহ করা আপনার অতীব অন্যায় হইয়াছে,
 কেন না, আপনি বিলক্ষণ জানিবেন যে বীরকুলহর্যাক্ষের
 বাহুবল স্বরূপ আবৃত্তি ব্যতীত এমন কোন আবরণ নাই, যে
 তদ্বারা আপনি ঐ ভাস্কর কিন্নীটী হেঙ্কেরের নাশক অস্ত্রাঘাত
 হইতে ঐ সৈন্যের রক্ষা করিতে পারেন। বিজ্ঞবরের এই
 কথায় রাজচক্রবর্তী কহিলেন, হে ভগবন্ ! হে তাত !
 আপনি যাহা কহিতেছেন, তাহা যথার্থ। কিন্তু আমি
 রোষ-পরবশ হইয়া যে দুৰ্দ্ধম্য করিয়াছি, এই তাহার
 সমুচিত দণ্ড বটে ! এক্ষণে ভগ্নপ্রীতি শৃঙ্খল পুনরুজ্জ করিতে
 আমি সেই অস্পৃষ্টা কুমারী জীবীসা সুন্দরীর সহিত
 তাহাকে বিবিধ মহার্হ ধন দিতে প্রস্তুত আছি, এমন কি,
 যদিপি ভগবান দেবকুলপিতা আমাদিগকে রণজয়ী করেন,
 তাহা হইলে আমার রাজপুরে তিনটা পরম সুন্দরী
 নন্দিনীর মধ্যে যাহাঙ্কে ইচ্ছা করেন, তাহার সহিত বিনাপণে
 উহার পরিণয় জিয়া সমাধা করিব। আর যৌতুক রূপে
 জনসমাকীর্ণ সম্প্রদানি প্রায় দিব। যে ব্যক্তি সাধনা করিলে
 বশবর্তী না হয়, সকলেই তাহাকে ঘৃণা করে, এমন কি, কৃতান্ত
 দেব দেবকুলোদ্ভব হইয়াও এই দোষে নিখিল জগৎমণ্ডলে ঘৃণা-
 স্পদ হইয়াছেন। বীরকেশরীকে কহিও, যে এই সকল ত্রব্য-
 জাত গ্রহণ করিয়া সে আমার পুনরায় আজ্ঞাকারী হউক !
 আমি এ সৈন্যদলের অধ্যক্ষ এবং বয়সেও তাহার জ্যেষ্ঠ !

রাজ বাক্যে বিজয়ীর নেতৃত্ব মহা সম্রাট হইয়া কহিলেন, হে রাজকুলপতি ! এই তোমার উপযুক্ত কর্ম বটে । অতএব এই নেতৃত্বের অধা হইতে কতিপয় বিজিতম জনকে এ সুবার্তা বহনার্থে বীরকেশরীর শিবিরে প্রেরণ কর । আমার বিবেচনায়, দেবপ্রিয়, ফেনিজ, মহেঘাস আয়াস, ও অভিজ্ঞ আদিদ্ব্যসের সহিত হুয়াস ও উকবাভীস দুতদ্বয়কে এ কার্য সাধনার্থে প্রেরণ করিলে ভাল হয় । কিন্তু যাত্রায়ে শাস্তিজল ইহাদের উপরি সেচন কর, আর তোমরা সকলে মঙ্গলার্থে মঙ্গলদাতা জ্যুসের সকাশে প্রার্থনা কর ।

পরে পঞ্চজন ধীরে ধীরে উচ্চবীচীময় সাগরতট পথ দিয়া বীরকেশরী আকিলোসের শিবিরান্তিমুখে ঈলিলেন, এবং বহুধাপরিবেষ্টিত জলদলপতিকে মঙ্গলার্থে স্তুতি করিতে লাগিলেন । বীরকেশরীর শিবির সম্মুখানে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন যে তিনি এক সুনির্মিত মধুরক্ষনি বীণা সহকারে বীরকুলের কীর্তি সংকীর্ণন করিয়া আপন চিত্তবিনোদন করিতেছেন । সখা পাত্রকুসু নীরবে সম্মুখে বসিয়া রহিয়াছেন । সন্ধ্যায়ে দেবোপম আদিদ্ব্যাস শিবির দ্বারে উপনীত হইলেন । বীরকেশরী পঞ্চজনের সহসা সন্দর্শনে চমৎকৃত হইয়া আসন পরিত্যাগ করতঃ তাহাদিগের হস্ত আপন হস্ত দ্বারা স্পর্শ করিয়া কহিলেন, হে বীরেন্দ্রবর ! আসিতে আজ্ঞা হউক ! এই কহিয়া বীরকেশরী অতিথিবর্গকে হস্তরাগে বসাইলেন । এবং পাত্রকুসকে কহিলেন, হে সখে ! তুমি উত্তম পাত্র দ্বারা উত্তম সুরা শীঘ্র আনয়ন কর । কেরা, অমর আমার এ বাসস্থলে আমার পরমপ্রিয় মহো-

দয়গণ শুভাগমন করিয়াছেন। বীর অতিথিবর্গের আতিথ্য ক্রিয়া সুচারুরূপে সমাধা হইলে আদিম্যাস কহিতে লাগিলেন। হে দেবপুত্র ধর্মী! আমরা যে কি হেতু তোমার এ শিবিরে আগমন করিয়াছি, তাহার কারণ শ্রবণ কর। আমাদের জীবন মরণ অধুনা তোমারি হস্তে। কেন না, এদলের শঙ্কট-কারী হেক্টর স্ববলে আমাদের শিবির-সম্মিটে অবস্থিতি করিতেছে, এবং তাহার এই দৃঢ় প্রতিজ্ঞা যে, আমাদের পোড়সকল ভক্ষ্যসাং করিয়া আমাদেরকে যমালয়ে প্রেরণ করিবে। অতএব তুমি মনোনিরুত্তরকারী রোম-অস্ত করিয়া পুনরায় স্বকুন্তে আমাদেরকে রক্ষা কর।

রাজচক্রবর্তী আগেযেমন তুমার সহিত সন্ধি করিতে অত্যন্ত ব্যগ্র। এবং তোমাকে রুশোদরী জীবীসার সহিত বহুবিধ মন দিতে প্রস্তুত। এবং তাহার তিন লাগব্যবতী দুহিতার মধ্যে, যাহাঁকে তোমার ইচ্ছা, তাহার সহিত তোমার পরিণয় দিতে সম্মত আছেন, কিন্তু যদ্যপি, হে রিপুহৃদয়, এসকল বস্তু গ্রহণে তোমার কচি না হয়, তথাচ রিপুপীড়িত ঐক্যবোধদলের প্রতি তুমি দয়া কর। এবং তাহাদিগের প্রাণদানে তাহাদিগকে রুতজ্ঞতা পাশে আবদ্ধ কর। আর এই সুযোগে নিষ্ঠুর রিপু হেক্টরকেও ঘোররূপে বিনষ্ট করিয়া অক্ষয় বংশে লাভ কর।

বীরকেশরী আকিলীস্ উত্তর করিলেন, হে আদিম্যাস, আমি তোমাদিগের নিকট আমার মনের কথা যুক্তকণ্ঠে ব্যক্ত করিব। সে কণ্ঠ ব্যক্তি নরকদার তুল্য আমার নিকট ঘৃণিত; যে তাহার মনঃভেদবাক্য রসনাকে কহিতে দেয়

না। এরূপ ব্যক্তি নরায়ণ, রাজচক্রবর্তী আগেমেহননের
সহিত আমার ভগ্নপ্রণয় শৃঙ্খল আর কোন মতেই শৃঙ্খল
হইতে পারে না।

দেখ! যেমন বিহঙ্গী পক্ষবিহীন ও আত্মরক্ষাক্রম
শিশু পাবকগুলির পালনার্থে বহুবিধ আশ্রয় সহ্য করিয়া
বহুবিধ ঋণাত্মক আনয়ন করে, আপন জীবনাশ্রয় জলা-
ঞ্জলি দিয়া তাহাদিগের রক্ষণাবেক্ষণ করে, সেইরূপ আমি
এ সেনার হিতার্থে কি না করিয়াছি? কত শত কৃতান্ত-
সদৃশ রিপুকুলান্তক রিপুর সহিত যোঁরতর সময় করিয়াছি;
কিন্তু ইহাতে আমার কি ফল লাভ হইয়াছে। তোমরা
সকলে স্বস্থানে কিরিয়া যাও। কল্যা আমি সাগর পথে
স্বজন্ম ভূমিতে কিরিয়া যাইব।

বীরকেশরী এই নিষ্ঠুর বাক্যে মুগ্ধচিত্ত হইয়া তাহাকে
বিবিধ প্রবোধ-বাক্যে সাধিলেন। কিন্তু তাহাদিগের যত্ন
অকর্মণ্য ও বিফল হইল। বীরকেশরী আকিলীসের জ্বলন্ত-
কুণ্ডে প্রচণ্ড রোবাগ্নি পূর্ববৎ জ্বলিত রহিল। দুঃখমো-
দয়েলা বিষমবদনে রাজশিবিরে প্রত্যাগমন করিলে রাজচক্র-
বর্তী জিজ্ঞাসা করিলেন, হে প্রাশংসাতাজন আদিম্যাস! হে
ঐক্য কুলের গৌরব! কি সংবাদ। তোমরা কি কৃতকার্য
হইয়াছ। আদিম্যাস উত্তর করিলেন, মহারাজ! বীরকেশরী
আকিলীস এ সেনার হিতার্থে রণ করিতে নিতান্ত অনতিলা-
বুক। কল্যা প্রত্যাগে তিনি সাগরপথে স্বদেশে কিরিয়া
যাইবেন। এ কুসংবাদে রাজচক্রবর্তীকে নিতান্ত কাতর ও
উদ্বেগ দেখিয়া রণতর্জদ্যোমিদ কহিলেন, মহারাজ,

এ ছরস্ব প্রগল্ভী যুদ্ধের নিকট আপনার দূত প্রেরণ করা অতীব আশ্চর্য্য হইয়াছে। কেননা আপনার বিনীত-ভাবে তাহার আত্মসম্মান শত গুণে বৃদ্ধি পাইয়াছে, তাহার যাহা ইচ্ছা সে তাহাই ককক। হয় ত, কালে দেবতা তাহাকে রণোৎসুক করিবেন। এক্ষণে আমাদের সকলের বিশ্রাম লাভ করা আবশ্যিক। প্রত্যুষে হৈমবতী উদ্য-সন্মর্শন দিলে তুমি আপনি পদাভিক ও বাজীরাজী ও রথগ্রামে পরিবেষ্টিত হইয়া সময়ক্ষেত্রে বীরবীর্য্যে কার্য্য সমাধা কর। দেখ, ভাগ্যদেবী কি করেন। রণবিশারদ দ্যোমিদের এতাদৃশী যন্ত্রণা নেত্রগোত্রে প্রসংশনীয় হইল। পরে সকলে গাত্রোদ্ধান করতঃ যে যাহার শিবিরে বিরাম লাভার্থে গমন করিলেন।

অন্যান্য নেত্রবন্দ স্বয়ং শিবিরে সঙ্কল্পে নিজাদেবীর উৎসব-প্রদেশে বিরাম লাভ করিতে লাগিলেন। কিন্তু বিরাম-দামিনী রাজচক্রবর্তী আগেযেমনের শিবিরে যেন অভি-মানে প্রবেশ করিলেন না, সুতরাং লোকপাল মহোদয় দেবীপ্রসাদে বঞ্চিত হইলেন। যেমন, মুকেশা দেবী হীরীর প্রাণেশ দেবকুলপতি যৎকালে আসার, কি শিলা, কি তুষার বর্ষণেচ্ছুক হন, বাতায়ন্তে আকাশমণ্ডল এক প্রকার ভৈরব রবে পরিপূর্ণ হয়, অথবা যেমন, কোন দেশে রণরূপ রাক্ষস নরকুলের আশাভিপ্রায়ে আপন বিকট মুখ ব্যাধান করিবার অগ্রে এক প্রকার ভরাবহ শব্দ সে দেশে সঞ্চারিত হয়, সেইরূপ রাজ-শয়নাগার মহারাজের হাহাকার-পূর্ব্বক আর্ত্তনাদে ও দীর্ঘনিশ্বাসে পুরিয়া উঠিল।

বড় বাবু তিনি, রণক্ষেত্রবর্তী বিপাক প্রেক্ষার প্রতি দৃষ্টি-
নিক্ষেপ করিলেন। অগ্নিকুণ্ডে বগলীর একর সংগ্রহীত
অংহরাশি বর্ষনে তাহার দর্শনেজ্জিত অঙ্ক হইয়া
উঠিল। অমিলানীত মুরলী ও বেণু প্রভৃতি অন্যান্য
দ্বিবিধ সঙ্গীত যন্ত্রের স্রমধুর বিভঙ্ক তানলগ্নে মিশ্রিত
কোলাহল ক্ষণিক্তে অধ্বালন যেন অবকঙ্ক হইয়া উঠিল।
বড় হার তিনি স্বসৈন্যের প্রতি দৃষ্টি পরিচালনা করিলেন,
তাহাদিগের নিরানন্দ অবস্থার তিনি আক্ষেপ ও রোবে
ক্লেশ ছিঁড়িতে লাগিলেন। কতক্ষণ পরে যে শয্যাক্কেত্র
দুর্ভাগ্যের রূপ রখীরল ত্রীকু কণ্টকয় করিয়াছিল, সে শয্যা
পরিভ্যাগ করিয়া মহারাজ গাঞোখান করিলেন।

প্রথমে বক্ষদেশে সুবর্ণ কবচে আবৃত করিলেন। পরে
পদযুগ্মে সুকর পাছুকাছর বাঁধিলেন। এবং পৃষ্ঠদেশে
এক প্রশস্ত পিঙ্গল বর্ণ সিংহ চর্চ্ছ ধারণ করিয়া অক্ষিণ
হস্তে স্বীক্স সুদীর্ঘ শূল লইলেন। ক্ষুদ্রপ্রিয় বীরকেশরী
মানিক্যাসও শশিবিরে লৈন্যের দুর্দশাজনিত ব্যাকুলতার
নিদ্রা পরিহরণ করিয়া শয্যা ত্যাগ করিলেন, এবং রণের
বেশ বিন্যাস করিয়া স্বীয় রাজসভার শিবিরাক্ষিপুঞ্জে সাজা
করিতেছেন, এমনত সময়ে পশ্চিমদ্যে রখীরয়ের জয়ধ্বনি
হইল। কনিষ্ঠ করিলেন, হে বক্ষনীর! আপনি কি সিদ্ধি
এ সময়ে এ প্রতিহুদে শয্যা পরিভ্যাগ করিয়াছেন, আপনার
কি এই কিস্তি যে পরিপূরলে কোন শুভ চরকে শুণ্ডভাবে
প্রোক্ষ করিবেন, এ কোর তিমিরময়, কক্ষরী কক্ষে এ অসাধ্য-
অতীত সিদ্ধি করিতে তাহার যাকি হইবে।

রাজচক্রবর্তী উত্তর করিলেন, হে ভ্রাতঃ ! আমি সু-
মন্ত্রণার্থে বিজ্ঞবর ভ্রাত নেস্তরের শিবিরে বাতী করি-
তেছি । আমার বিলক্ষণ বোধ হইতেছে যে দেবকুল-
পতি প্রিয়ামনন্দম অরিন্দম হেঁটের নিভাস্ত পক্ষ হইয়া-
ছেন । নতুবা কোন একেশ্বর নরযোনি বলী এরূপ অদ্ভুত
কর্ম করিতে পারে । মনে করিয়া দেখ, গত দিবসে
এ দুর্দান্ত অশাস্ত ব্যক্তি কি না করিয়াছিল । গ্রীক্সেনার
স্মৃতিপথ হইতে ইহার অদ্বিতীয় পরাক্রমের উত্থাপ কি
মাত্র দূরীকৃত হইবে । হে দেবপুত্র ভ্রাতঃ ! রিপুকুল-
জ্ঞান আয়ান ও অন্যান্য বৃহজ্জনকে গিয়া ডাকিয়া আন ।
আমি বিজ্ঞবর ভ্রাত নেস্তরের সন্নিহিতে যাই । মহারাজ
এইরূপে প্রিয় ভ্রাতার নিকট বিদায় লইয়া বিজ্ঞবর নেস্ত-
রের শিবিরে প্রবেশপূর্বক দেখিলেন, প্রাচীন রণসিংহ
কোমল শয্যাশায়ী হইয়া রহিয়াছেন । একখানি ফলক
দুইটা শূল এবং ভাস্বর শিরক, এই সকল বিচিত্র পরিচ্ছদ
নিকটে শোভিতেছে । মহারাজের পদধ্বনিতে নিজা শুদ্ধ
হইলে, বদ্ধ যৌধপতি কহিলেন ; তুমি, এ ঘোর অন্ধকার রা-
ত্রিকালে নিজা পরিহার করিয়া, আমার এ শয়ন মন্দিরে
সহসা উপস্থিত হইলে কেন । কারণ কহ ! নতুবা নীরবে আমার
নিকটবর্তী হইলে তোমার আর নিস্তার থাকিবে না, তুমি
কি চাহ । দেখ, যদি স্বরসংযোগে তোমাকে চিনিতে পারি ।
মহারাজ উত্তর করিলেন, হে ভ্রাত ! হে গ্রীকবংশের
অবতংক ! আমি সেই হতভাগা আগমেঘনম্ ! যাহাকে
দেবরাজ দ্বন্দ্বের বিপদার্থে মগ্ন করিয়াছেন । এ দুরবস্থা

বইতে যে আমি কি প্রকারে নিষ্কৃতি পাই, এই সম্পর্কে তোমার পরামর্শাভিলাষে একজন স্থানে আনিয়াছি। আমি দুর্ভাবনায় একবারে যেন জীবন্ত ও হতজ্ঞান। হে ভাত! দেখ, রণদুর্বার হেক্টর স্ববলে আমাদের শিবির ঘারে থানা দিয়া রহিয়াছে। কে জানে, তাহার কোণে অন্য নিশাকালে আমার কি অনিষ্ট ঘটে। বিজ্ঞবর সন্নেহ বচনে কহিলেন যৎন! আগোমেয়নম্! আমার বিবেচনায় ব্রিৎশাধিপতি হেক্টরকে এতদূর আমাদের অপকার করিতে দিবেন না। কিন্তু চল, আমরা উভয়ে অন্যান্য নেতৃবৃন্দের সহিত এ বিষয়ের পরামর্শ করিগে। আমরা যে বিষয় বিপজ্জ্বালে বেষ্টিত, তাহার কোনই সন্দেহ নাই। এই কহিয়া বুদ্ধবর আস্তে ব্যস্তে রণশস্ত্র ধারণ করিয়া রাজ-চক্রবর্তীর সহিত দেবোপম জ্ঞানী আদিদ্ব্যসের শিবিরে গমন করিলেন। আদিদ্ব্যস্ আতিশীঘ্র বীরদ্বয়ের আহ্বানে শিবিরের বহির্গত হইলেন। পরে তিন জনে একত্রে রণদুর্জয় দ্যোমিদের শিবির সন্নিগটে দেখিলেন যে, বীরকেশরী রণসজ্জার নিজা বাইতেছেন। তাহার চতুর্দিশে শূলীদলের চ্যুত শূল্যত্রি বিদ্যাতের ন্যায় চক্ষু কহিতেছে! প্রাচীন রণসিংহ পদদর্শনে অস্তিত্ব রখীর নিজ্যাতক করিয়া কহিলেন, হে দ্যোমিদ্! এ কাল নিশাকালে কি তোমার সদৃশ বীরপুরুষের একজন শয়ন উচিত। রণবিশারদ দ্যোমিদ্ চকিত হইয়া গাজোখান করিয়া কহিলেন, হে বৃদ্ধ! তোমার সদৃশ ক্রান্তি শূন্য জ্ঞান কি আর আছে! এ সৈন্যে কি কোন দুর্বল পুরুষ

নাই, যে সে তোমাকে বিরাম সাধনে অবকাশ দান করে। এই কহিয়া চারি জন প্রহরীদিগের দিকে চলিলেন। যেমন বন্যপশুয় বনের নিকটে মাংসাহারী পশুগণের দূরস্থিত ঘোর নিনাদ শ্রবণে স্তম্ভিত হইয়া মেঘপাল দলেরা স্ব স্ব মেঘপালের রক্ষার্থে বিরামদায়িনী নিদ্রায় জলাঞ্জলি দিয়া অস্ত্র হস্তে জাগিয়া থাকে, বীরবরেরা দেখিলেন, যে প্রহরীদল অবিকল সেইরূপ রহিয়াছে। বৃদ্ধবর সম্ভাষণোক্তি ও সাহসোত্তেজক বচনে কহিলেন, হে বৎসদল! প্রহরী কার্য সমাধা করিতে হইলে বীর বীর্য-শালী জনগণের এই রূপই উচিত। অতএব তোমরাই ধন্য! এই কহিয়া বীরবরেরা পরিখা পার হইয়া এক শবশূন্যস্থলে বসিয়া নিভৃতে নানা উপায় উদ্ভাবন করিতে লাগিলেন।

বিজ্ঞবর নেস্তর কহিলেন, আমাদের মধ্যে এমনত সাহসিক ব্যক্তি কে আছে, যে সে গুপ্তচর কার্যে কৃতকার্য হইতে পারে। রণবিশারদ দ্যোমিদ্ কহিলেন, আমার সাহসপূর্ণ হৃদয় এ কঠিন কর্মে আমাকে উৎসাহ প্রদান করে, তবে যদি আমি কোন একজন সঙ্গী পাই, তাহা হইলে মনোরঞ্জন আর ও বৃদ্ধি হয়। বীরবরের এই কথা শুনিয়া অনেকেই তাঁহার সঙ্গে যাইবার প্রসঙ্গ করিলেন, কিন্তু তিনি কেবল বিবিধ কৌশলী আদিনিয়্যসকে সহচর করিতে ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন। বীরবর ছদ্মবেশ ধরিলেন। এবং অতি ভীক্স অস্ত্র সকল দেহাচ্ছাদন বস্ত্রে গোপনে সঞ্চে লইলেন। উভয়ে যাত্রা করিতেছেন, এমনত সময়ে দেবী জাথেনী বায়ু-

পথে একটা বক পাকী উড়াইলেন । সুতরাং ঘোর শিবির
যোগে বীরদুগল সেই শুভ লক্ষ্য দেখিতে পাইলেন না ।
তখন পক্ষ পরিচালনার শব্দে দেবীদত্ত হুলস্থল তাহা-
দিগের বোধগম্য হইল । মহাদেবীর বিবিধ কৃতি করণান্তে
সিংহদ্বয় সে ঘোর অন্ধকারময় রজনীযোগে শবরাশি, ভগ্ন-
অস্ত্রভূপ ও ক্লমবর্ণ শোণিতশ্রোতের মধ্য দিয়া নির্ভর স্থানে
রিপুদলাভিমুখে নীরবে চলিলেন ।

কতক্ষণ পরে দেবাকৃতি আদিম্যাস্ কিঞ্চিৎ অগ্রসর হইয়া
সহচরকে অতি মৃদুস্বরে কহিলেন, সাথে দ্যোমিদ ! বোধ
হয়, বেন কোন একজন অরিপক্ষের শিবির দেশ হইতে এ
দিকে আসিতেছে । আমি এক আগভুক জনের পদধ্বনি
শ্রুতিতে পাইতেছি । কিন্তু এ কি কোন গুপ্তচর, না তক্ষর
মৃতদেহ হইতে বস্ত্রাদি চুরি করণাভিলাষে আসিতেছে,
এ নির্ণয় করা দুষ্কর । আইস ! আমরা উহাকে আমাদিগের
শিবিরভিমুখে যাইতে দি । পরে পশ্চাত্তাগ হইতে উহার
পলায়নের পথকল্প অতি সহজ হইবে । এই কহিয়া বীরদ্বয়
মৃতদেহ পুঞ্জমধ্যে ভূতলশায়ী হইলেন । অভাগা আগভুক
জন অকুতোভয়ে ও দ্রুতগমনে এীক শিবিরভিমুখে চলিতে
লাগিল । অকস্মাৎ বীরদ্বয় গাত্রোখান করিয়া তাহার
পশ্চাতে ধাবমান হইলেন । যেমন তীক্ষ্ণদণ্ড শুনকদ্বয় বন-
পক্ষে আত্মনিরাসী হুরদ্ব কি শবকের পশ্চাতে ধাবমান
হয়, বীরদ্বয় সেইরূপ পলায়নোন্মুখ চরের ভিত্তিমুখে উদ্ধৃদ্ধানে
প্রাণপণে দৌড়িলেন । মহাতরু অভাগা সহসা গতিহীন
হইল । এবং অকাতরে কহিল । “হে বীরদ্বয় ! তোমরা

আমার প্রাণদণ্ড করিওনা । আমাকে রণবন্দী করিয়া রাখ, আমার নাম দোলন । আমার পিতা আমাকে মুক্ত করিতে অনেক অর্থ দিবেন, তাহার কোনই সম্ভাব্য নাই ; কেননা, আমি তাহার একমাত্র পুত্র ।” প্রিয়স্বদ আশ্বিন্যাস প্রিয়বচনে কহিলেন । “হে দোলন, তোমার ভয় নাই । তোমাকে বধ করিলে আমাদের কি কল লাভ হইবে । কিন্তু তুমি আমাদের সহিত চাতুরি করিও না, করিলে প্রাচুর্য দণ্ড পাইবে । ডেক্টর কোথায় ? এবং শিবিরের কোন পার্শ্বে সৈন্যদল নিতান্ত ক্লান্ত অবস্থায় নিদ্রার-বন্দীভূত হইয়া রহিয়াছে ?” দোলন রোদন করিতে কবিত্তে কহিল, “হায় ! ডেক্টরই আমার এই বিপদের হেতু ! সে আমাকে নানা লোভ দেখাইয়া এই পথের পথিক করিয়াছে । তাহার সহিত নেতৃবৃন্দ দেবখোনি ঈল্যুসের সমাধিসন্দির-সন্নিধানে পরামর্শ করিতেছে । কোন বিচক্ষণ সীর শিবির রক্ষা কর্ষে নিযুক্ত নাই । তখাচ স্থানে স্থানে যোচয় অস্ত্র ধারণ করতঃ অতি সতর্কে আছে, কিন্তু যদি তোমরা শিবিরে প্রবেশ করিতে চাহ, তবে যেদিকে ট্রাকীয়া দেশের নগ্নপতি হীম্যাস শরণ করিতেছেন, সেই দিকে যাও । কেননা, নরেন্দ্র কেবল অদ্য সায়াংকালে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছেন, এবং তাহার সঙ্গীবর্গ পথপ্রাপ্ত হইয়া নিতান্ত অসাবধানে মিত্র-দেবীর সেবা করিতেছে । রাজেশ্বর হীম্যাসের অশ্বাবলী ত্রিভুবনে অতুল্য, তাহার রথ সুবর্ণরজতে নির্মিত, এবং তাহার হৈমবর্ষ এতাদৃশ অরুণম যে তাহা কেবল দেবদীর পুরুষেরই উপযুক্ত । হে রিপু-বিমুখকারী বীরদত্ত ! দেখ,

আমি তোমাদের সম্মুখে সন্তা ব্যতীত মিথ্যা কহি নাই, অতএব তোমরা আমাকে, হয় ত, রণবন্দী করিয়া শিবিরে প্রেরণ কর, নচেৎ এ স্থলে গাঢ় বন্ধনে বন্ধন করিয়া রাখিয়া যাও।" প্রাণভয়ে বিকলাঙ্গা দোলন এইরূপে রিপুদ্বয়ের নিকট কাকূতি মিনতি করিতেছেন, এমন সময়ে নির্দয়হৃদয় দ্যোমিদ্ সহসা তাহার গলদেশে প্রচণ্ড খড়্গাঘাত করিলেন। মস্তক ছিন্ন হইয়া ভূতলে পড়িল।

তৎপরে বীরদ্বয় অতি সাবধানে ট্রাকীয়া দেশস্থ সৈন্যাভিমুখে চলিলেন, এবং সহসা তাহাদিগকে আক্রমণ করিলেন, অনেক বীরপুরুষ শমনাগারে চলিলেন। রাজেশ্বর হ্রীষ্যসুও অকালে কালগ্রাসে পড়িলেন, রাজার অণুপমা অশ্বারলী একত্রে বন্ধন করিয়া বীরদ্বয় শিবিরভিমুখে অতি ক্রতবেগে চলিতে লাগিলেন। উন্নয় সৈন্যে সহসা মহা কোলাহলধ্বনি হইয়া উঠিল।

এ দিকে বীরদ্বয় হ্রীষ্যসু রাজেশ্বরের অসদৃশ অশ্বাবলী অপহরণ করিয়া আশুগতিতে স্বদলে রণাভিমুখে চলিলেন। যেস্থলে রাজচক্রবর্তী আগেমেঘন ও বৃদ্ধ নেস্তুরাদি পরিধার সন্নিহিতে নিভৃতে বসিয়াছিলেন, সে স্থলে আগন্তুক বীরদ্বয়ের পদধ্বনি শ্রুত হইলে রাজচক্রবর্তী ত্রস্ত ও সোৎকণ্ঠ ভাবে নেস্তুরাদি সঙ্গী জনকে কহিলেন, “বোধ হয়, কতিপয় অশ্বারোহী জন পদাতিকদলে অতিক্রম গতিতে এ দিকে আসিতেছে। অতএব সকলে সাবধান,” একজন কহিলেন, “এ বৈরী মহে, ওঁ দেখে বিবিধ কৌশলশালী অদিহ্যাসু ও রিপুগর্ক ধর্মকারী দ্যোমিদ্ কয়েকটী রণভরস সঙ্গে করিয়া

আসিতেছে ।” রাজা মিত্রদয়কে অমিত্রজ্জলে দর্শন করিয়া পরমাহ্বানাদে কহিলেন, “হে গ্রীকুল গৌরব রক্তি আদিভ্রাম,” তোমাকে কোন দেব এ চুল্লভ প্রসাদ দান করিয়াছেন, তুমি কি এই অশ্বাবলী অংশুমালীর একচক্র রথ হইতে কৌশল চক্রে অপহরণ করিয়াছ, একপ অপকৃপা অশ্বাবলী কি আর এ বিশ্বধণ্ডে আছে ?

মহেষাস্ আদিভ্রাম্ রাজপ্রবীর হীম্মাসের নিধন ও বাজীরাজীর অপহরণ বৃত্তান্ত সংক্ষেপে বর্ণন করিলে সকলে আনন্দ চিত্তে শিবিরে গমন করিলেন, ক্রান্ত বীর-যুগল চলোর্মি সাগরে রক্তার্দ্ৰ দেহ অবগাহন করতঃ সুরভি তৈলৈ সুবাসিত করিলেন । পরে হৃথাদ্য জব্যে ক্ষুধা নিবারণ করিয়া প্রথমে মহাদেবী আখেনীর তর্পনার্থে ভূতলে কিকির সুরা গিঞ্চন করতঃ অনশিষ্ট ভাগ হৃষ্টহৃদয়ে পান করিতে লাগিলেন ।

পঞ্চম পরিচ্ছেদ সমাপ্ত



ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ ।

হেমাক্ষী দেবী উষা বরাকপতি অকণের শয্যা পরি-
 ভাগ করিয়া মরামর কুশে আলোক বিতরণার্থে গাত্রোত্থান
 করিলেন । দেবকুলেজ্জ বিবাদদেহী নারী কলহকারিণী
 নিকৃপা দেবীকে বণোৎসাহ প্রদানার্থে গ্রীক্শিবিরে
 প্রেরণ করিলেন । দেবী বিবিধ কৌশলকুশল মহেষাস
 আদিদ্ব্যসের শিবিরদ্বারে দাঁড়াইয়া ভৈরবে ছুছকার ধ্বনি
 করিলেন ; এবং স্ব মায়ায় গ্রীক যোধবৃন্দকে রণানন্দ-
 প্রিয় করিলেন । আর কেহই সাগরপথে জন্মভূমিতে
 প্রত্যাগমন করিতে তৎপর হইলেন না । রাজচক্রবর্তী
 উচ্চৈঃস্বরে বীরনিকরকে সমরসজ্জা ধারণ করিতে অনুমতি
 দিলেন । এবং আপনি বিবিধ বিচিত্র রণপরিচ্ছদে স্বীয়
 মহাকায় সমাচ্ছাদন করিলেন । হেমবর্ষের বিভা নভো-
 বগল পর্য্যন্ত ভাতিতে লাগিল । গ্রীককুলহিতৈষিণী
 দেবকুলরাণী হীরী ও বিজুকুলারাধ্যা দেবী আখেনী রাজ-
 সেনানীর উৎসাহার্থে আকাশে কুলিশনাদ করিলেন ।
 বীররাজী রাজচক্রবর্তীর সহিত পদব্রজে শিবির হইতে
 রণক্ষেত্রাভিমুখে বহির্গত হইলেন । সারথিবৃন্দ বাজীরাজীর
 সহিত শ্রব্দনবৃন্দ পশ্চাতে পশ্চাতে আনিতে লাগিল ।
 চতুর্দিক বিভীষণ কোলাহলে পরিপূর্ণ হইল ।

ওদিকে এক প্রান্তান্ত পর্বতের শিরোদেশে ঐয় নগরীর
 সেনা রণকার্য্যার্থে সুরজ্ঞ হইল । এইনাদি বীরবরেরা

অমরাকৃতিতে বীরকেশরী হেঁটের চতুর্দিকে দণ্ডায়মান হইলেন । যেমন কোম কুলক্ষণ নক্ষত্র মনোহর আকাশে উদয় হইয়া ক্ষণমাত্র স্বীয় অশুভ বিভাগ অমঙ্গল ঘটনার বিভীষিকায় দর্শকজনের অন্তঃকরণে ভয় সঞ্চার করতঃ পুনরায় মেঘাবৃত হয়, বীরকেশরী ঐ নগরীয় সৈন্য মধ্যে গ্রীক্সেনের দর্শনপথে সেইরূপ প্রতীয়মান হইতে লাগিলেন ; এবং তাঁহার বর্ষ্য হইতে সেনা এক প্রকার কালাগ্নির তেজঃসাহির হইতে লাগিল ।

যেমন কোন ধনী জনের শস্য ক্ষেত্রে কৃষীবলের অপ্রা-
ঘাতে শস্যশীঘ্র চতুর্দিকে পতিত থাকে, সেইরূপ দুই
পক্ষ হইতে বীরবৃন্দ ভূতলশায়ী হইতে লাগিল । নিষ্কপা
কলহকারিণী বিবাদদেবী হৃদয়ানন্দে উচ্চ চীৎকার প্রকাশ
করিতে লাগিলেন ; কিন্তু অন্যান্য দেব দেবীরা স্বীয় স্বীয়
মন্দির মন্দির হইতে রণক্ষেত্রের প্রতি দৃষ্টি নিক্ষেপ করিতে
লাগিলেন ।

যে সময়ে আর্টবিক জন অর্টবী প্রদেশে নানা বৃক্ষ
কাটিতে কাটিতে ক্ষুধার্ত হইয়া ক্ষণকাল নিজ নিত্য ক্রিয়ায়
পরাত্যুত হয়, ও আহাৰাদি ক্রিয়াতে ক্ষুৎপিপাসা নিবারণ
করে, সেই কাল উপস্থিত হইল । দিনকর আকাশমণ্ডলের
মধ্যস্থলে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন । রাজচক্রবর্তী
সৈন্যাধ্যক্ষ মহোদয় হর্ষাঙ্গ পরাক্রমে রিপুব্যূহে প্রবেশ
করিলেন । অনেকানেক রণীজন অকালে শমনালয়ে গমন
করিতে লাগিলেন । যেমন রক্তদন্ত শোণিতাক্ত ক্রমশালী
পরাক্রমী মৃগরাজকে, শাবক বৃন্দ নাশ করিতে দেখিলে ও

কুরক তাহাকে কোমি বাধা দেয় না, বরঞ্চ কম্পিত হৃদয়ে উর্দ্ধ্বাশ্রমে গহন কানন পথ দিয়া পলায়ন করে। সেইরূপ ট্রয়-দলস্থ কোন নেতার এতাদৃশ সাহস হইল না যে, তিনি রাজচক্রবর্তীর সম্মুখবর্তী হইয়া তাহাকে নিবারণ করেন। যেমন ঘোরদাবানল প্রবল বায়ুবলে ডুর্কার হইলে চতুর্দিকে বৃক্ষ ও বৃক্ষশাখাবলী তাহার শিখাজ্বালে ভস্মশ্মাৎ হইয়া যায়, সেইরূপ রাজচক্রবর্তীর অস্ত্রাঘাতে রিপুদল পড়িতে লাগিল। পদাতিক পদাতিকে ঘোর রণ হইল। সাদী-দলের সিংহনিদাদ অশ্বাবলীর হেমা রবে মিশ্রিত হইয়া কোলাহলে রণক্ষেত্র পূর্ণ করিল। উভয় দলে অগণ্য রণীগণ আত্মনাদে প্রাণত্যাগ করিল। এ সময়ে কুলিশ-নিষ্কোপী দেবেন্দ্র অরিন্দম হেক্টরকে এস্থল হইতে দূরে রাখিলেন। স্মৃতরাং তাহার বিহনে ট্রয় নগরস্থ সেনা রণক্ষেত্রে ভক্ষোৎ-সাহ হইল, এবং রাজচক্রবর্তীর অনিবার্য্য বীরবীৰ্য্য সহ্য করিতে অক্ষম হইয়া নগরাভিমুখে ধাবমান হইতে লাগিল। যেমন ক্ষুধাতুর কেশরী ভীষণ নিমাদে কোন মেঘ কিম্বা বৃষপাল আক্রমণ করিলে পশুকুল উর্দ্ধ্বাশ্রমে পলায়ন করে, এবং পশ্চাতে পড়িলে যে সে ছুদাস্ত রিপুর আস্রমে পড়িলে এই আশঙ্কার সকলেই পুরঃসর হইবার প্রয়াসে যথাসাধ্য বেগে ধাবমান হয়, এবং সকলেরই এই দ্রুত অধ্যবসায়ে মূখ্য মধ্যে এক মহা বিষম গোলোম্বোগ উপ-স্থিত হয়, এবং এ উহার পদচাপনে ও শৃঙ্খলাঘাতে গতিহীন হইয়া পড়ে, সেইরূপ ট্রয়স্থ সৈন্যদল রণক্ষেত্রে হইতে পলায়ন তৎপর হইল। যাহারা যাহারা দুর্ভাগ্যক্রমে সর্ব

পশ্চাতে পড়িল, কেশরীর ন্যায় রাজচক্রবর্তী প্রাচীনা-
 যাতে তাহাদিগের প্রাণ দণ্ড করিতে লাগিলেন। অনেক-
 কানেক রথী-শূণ্য রথ ঘোর ঘর্ষরে নগরাভিমুখে ধাইল।
 কিন্তু সে সকল রথের অলঙ্কার স্বরূপ বীরবরেরা ধরাভলে
 পড়িয়া গৃহানন্দ, প্রেমানন্দ, স্নেহানন্দ এ সকলে জীবনা
 নন্দ্যে সজ্জিত জলাঞ্জলি দিলেন। এইরূপে রাজচক্রবর্তী
 প্রায় নগর তোরণ পর্য্যন্ত গমন করিলেন। ইহা দেখিয়া
 দেবকুলপিতা অমরাবর্তী হইতে উৎসেকনি ঈশানিরঃ
 প্রদেশে উপনীত হইলেন, এবং হৈমবর্তী দেবদূতী ঈরীষাকে
 কহিলেন, “হে হেমাঙ্গিনি! তুমি ক্ষতগতিতে বীরকেশরী
 হেক্টরকে গিয়া কহ, যে যতক্ষণ গ্রীকসৈন্যদ্ব্যক রাজচক্র-
 বর্তী আগোমেম্বন শূল বা শর নিক্ষেপণে ক্ষতান্ব হইয়া
 রণে ভঙ্গ না দেন, ততক্ষণ প্রিয়ামপুত্র যেন স্বয়ং রণে
 প্রবৃত্ত না হন, বরঞ্চ অন্যান্য বীরপুঞ্জকে রণ ক্রিয়া সাধনার্থে
 উৎসাহ প্রদান করেন।” যেনন বায়ু-তরঙ্গ বায়ুপথে চলে,
 দেবদূতী সেই গতিতে যেন শূন্যদেশ ভেদ করিয়া বীরকে-
 শরীর কর্ণকুহরে দেবাদেশ প্রকাশ করিল। বীরকেশরী রথ
 হইতে ভূতলে লক্ষ দিয়া ভয়বিহ্বল যোদ্ধাদলকে আশ্বাস
 প্রদান করিলেন। “বীরসিংহের সিংহনির্নাদে ও তাঁহার
 বীরাকৃতি সম্মর্শনে সে রণক্ষেত্রে ভীকতাও যেন একবারে
 আত্মস্বভাব বিস্মৃত হইয়া বীরকার্য্যোপযোগী হইয়া
 উঠিল। রাজচক্রবর্তীও অসামান্য পরাক্রমে রিপুদলকে
 দলিতে লাগিলেন।

ঈপীছুম নামক অশ্বেনরের এক পুত্র বীরদর্পে রাজ-

চক্রবর্তীর সম্মুখবর্তী হইল। কিন্তু রাজচক্রবর্তীর ভীষণ শূলাঘাতে ভুতলে পতিত হইয়া আপন নবপরিণীতা বনিতার অপরূপ রূপলাবণ্যাদি দর্শন আশার চিরকালের নিমিত্ত জলাঞ্জলি দিলেন। কনিষ্ঠ ভ্রাতার এতাদৃশ দুঃবস্থা অবলোকনে করন নামে বীরপুরুষ মহা কষ্ট ভাবে তীক্ষ্ণতম কুস্ত্র দ্বারা লোকান্তে রাজা আগমেম্ননের বাহু ভেদ করিলেন। তজ্জাচ রাজচক্রবর্তী রণ রঙ্গে বিরত না হইয়া ভীমপ্রহারী কখনকে ভীমপ্রহারে যমালয়ে প্রেরণ করিলেন। কিন্তু মুহূর্ত্ত মধ্যে যেমন গর্ত্তুবর্তী রমণী সহসা প্রসব বেদনার কাতরা হয়, এবং সে অসহ্য পীড়ায় তাঁহার কোমলাঙ্গ শিখিল ও অবশ হয়, রাজসার্কভৌমও সেইরূপ বিকল হওতঃ ক্রতে রথারোহণ করিয়া সারথিকে শিবিরান্তিমুখে রথ চালাইতে আজ্ঞা দিলেন। কশাঘাতে অশ্বাবলী এরূপ ক্রতে ধাবনে ঘর্ষ জন্মিত ফেনায় আবৃত হইল। এইরূপে ঘোরতর রণ করিয়া অধিকারী মহোদয় যুদ্ধ কর্ণে ভঙ্গ দিলেন। তদদর্শনে প্রিয়াম পুত্র কুলচূড়ামণি হেক্টরের স্মরণ পথে দেবাদেশ আকৃষ্ট হইল। যেমন কোন ব্যাধ ভীষণতম শূনকরন্দকে কোন বরাহ কিম্বা সিংহকে আক্রমণ করিতে সাহস প্রদান করে, সেইরূপ রিপুসুদন স্কন্দোপম অরিম্ভম হেক্টর স্ববলকে অগ্রসর হইতে অনুমতি দিলেন। এবং যেমন প্রচণ্ড ব্যাত্যা আকাশ মণ্ডল হইতে কোন কোন সময়ে নীলোর্মিময় সাগর আক্রমণ করে, আপনিও সেইরূপে রিপুদলে প্রবেশ করিলেন। ঘোরতর রণ হইল। অনেক বীরবর ভুতলে শয়ন করিলেন। কি নেতা কি নীত

ব্যক্তি কহই তাহার শর সংঘাতে অব্যাহতি পাইল না । যেমন প্রবল বায়ুবেলে জ্বলন্ত আগুনোপলিত হইলে তরঙ্গ সমূহ হইতে আকাশ পথে অগ্নি ফেণকণা উড়িয়া গড়িতে থাকে, সেইরূপ প্রায় ৩ বীরবরের পাত্ত নওয়াতে মস্তকমণ্ডল চতুর্দিকে পাত্ত হইতে লাগিল । এরূপ ভয়াবহ ঘটন দর্শনে কোণালশাবী আদিত্যস রণ-দুর্মদ ছোমিদকে আহ্বান করিল, কহিলেন, “সখে, আগর কি সহসা বীরবার্য্য রহিত হইল ম ?” এই কহিয়া উভয়ে উন্নত সৈন্যদল আক্রমণ করিলেন । যেমন ভীষণতম বরাহদ্বয় আক্রমী ক্ষতক্রকে আক্রমিয়, লম্ব ভাঙ্গ দণ্ডে, বীরদ্বয় রিপুচয়কে সেইরূপ করিলেন । রিপুমর্দন ছেইর রিপুদ্বয়কে দূর হইতে দেখিয়া তাহাদের অভিযুগে তৃষ্ণাবে ধাবমান হইলেন, সে কাল তৃষ্ণাব প্রবলে রণবিশারদ ছোমিদ শঙ্ক চিত্তে স্বেচ্ছুর আদিত্যকে কহিলেন, “সখে, তে দেখ, ভয়ঙ্কর ছেইর যেন নিধন তরঙ্গরূপে এ দিকে বহিতেছে, আইস, দেখ, আমাদের ভাগ্য কি আছে ;” এই কহিয়া রণদুর্মদ ছোমিদ আপন শূল আর্গন্তুক বীরহর্য্যাকে লক্ষ্য করিয়া নিক্ষেপ করিলেন । রিপুঘাতী অস্ত্র দেখনতু কিরীটে লাগিল ।

এক পার্শ্ব হইতে বীর সুন্দর সুন্দর এক নিশিক শর শরাসনে যোজনা করিয়া রণদুর্মদ ছোমিদের পদবিক্ষন করিয়া আনন্দরবে কহিলেন “হে পরম্পর ছোমিদ ! আগর শর চাপ হইতে বধা নিক্ষিপ্ত হয় না । কিন্তু আক্ষেপেব বিসয় এই যে, তোমার উদরদেশ ভিন্ন করিয়া তোমাকে

চিররণবিরত করিতে পারে নাই।” অকুতোভয় ছোমিদু উত্তর করিলেন, “রে ধর্মী, রে গ্লানিকারক, রে অলঙ্কারহীন অজনাঙ্কলপ্রিয় দুর্মতি! তোর অস্ত্রাঘাতে আমার কি হইতে পারে? তোর অস্ত্র নিক্ষেপণ অবলা রমণী ও শিশুর ন্যায়। তোর যদি রণস্পৃহা থাকে, তবে সম্মুখ রণে বিমুখ হইস কেন?” বিখ্যাত শূলী সখা আদিহ্যাস্ পরম যত্নে তীর ক্রতস্থল হইতে টানিয়া বাহির করিলে ছোমিদু বিষম যাতনায় অস্থির হইয়, রণস্থল হইতে শিবিরান্তিমুখে রথারোহণে চলিলেন। শূলীশাল আদিহ্যাস্ একাকী রণক্ষেত্রে রহিলেন। প্রাণ অপেক্ষা নান প্রিয়তর বিবেচনায় প্রাণপণে মুক্তি লাগিলেন। যেমন গুল্মারত বরাহকে আক্রমণার্থে কিরাভবন্দ শুনকবন্দ সহকারে গুল্মের চতুর্পার্শ্বে একত্রীভূত হইয়া অবস্থিতি করে, আশ্রয়খন সে রক্তদন্ত ক্রতাস্ত্রদূত বাহির হয়, তখন সকলে সভয়ে কেবল দূর হইতে অস্ত্র নিক্ষেপ করিতে থাকে, ঐরূপে যোদ্ধেরা গ্রীকবোধবরকে সেইরূপে আক্রমণ করিল।

হীকস্ নামক এক মহা বীরপুরুষ সরোবে আদিহ্যাসের দৃঢ় ফলকে শূল নিক্ষেপ করিলেন। অস্ত্র দুর্ভেদ্য কলক ভেদ করিয়া কবচ ছিন্ন ভিন্ন করতঃ চর্ম পর্য্যন্ত ভেদ করিল। কিন্তু দুর্নীলকমলার্ঙ্গী দেবী আথেনী এ প্রাণসংশয় অস্ত্র বীরেশ্বরের শরীরভাস্ত্রে প্রবেশ করিতে দিলেন না। যশস্বী আদিহ্যাস্ বিষমাঘাতে ব্যথিত হইয়াও প্রহারকের প্রাণ সংহার করিলেন। পরে স্বহস্তে শূল টানিয়া বাহির করিলেন। লোহরঞ্জনে বীরদেহ যেন রঞ্জিত হইয়া উঠিল। বীরবরের এই অবস্থা দেখিয়া ঐরূপ

যোদ্ধাদল তাঁহার প্রতি প্রাণমান হইলে তিনি উচ্চ আত্ম-
নাদ করতঃ অপমৃত হইতে লাগিলেন।

স্বন্দপ্রিয় মানিল্যুস রিপুকুলক্রাস আয়াসকে কহিলেন,
“সখে, বোধ হইতেছে, যেন মহেশ্বাস আদিম্যাস মমরক্ষেত্রে
জার্তিনাদ করিতেছে, কে জানে, কৌশলীশ্রেষ্ঠ কি বিপা-
জ্জালে পরিবেষ্টিত হইয়া পড়িয়াছেন।” এই কহিয়া বীরহুয়
দ্রুত গতিতে খর লক্ষ্য করিয়া সমস্ত ক্ষেত্রের দিকে প্রাণমান
হইলেন। কতক দূর গিয়া দেখিলেন, যে যেমন কোন এক
শাখা প্রশাখাময় বিমান-বিশিষ্ট যুগ ক্রান্তের শরাস্রোতে
দগ্ধিত হইয়া রণপথ রক্তাক্ত করতঃ পল রণ করে, মহে-
শ্বাস আদিম্যাস সেইরূপ রক্তাক্ত কলেবরে প্রাণমান হই-
তেছেন। এবং যেমন সেই যুগের পশ্চাতে পিঙ্গল শৃগাল-
জাল ভ্রমাংসভিলাষে দলবদ্ধ হইয়া তাহার অনুসরণ
করে, ঐয় নগরস্থ বোধদল মহাশ্বাস আদিম্যাসের বিনা-
শার্থে সেইরূপ ছহকার ধ্বনি করতঃ দলে দলে তাঁহার
পশ্চাতে চলিতেছে, কিন্তু এতাদৃশ অবস্থায় দীর্ঘকেশর
কেশরী সহসা নয়নাকাশে উদ্ভিত হইলে যেমন সে শৃগাল-
দল ভয়ে জড়ীভূত হইয়া পলায়ন করে, সেইরূপ বলস্বত্ব-
স্বরূপ রিপুকুলক্রাস আয়াসকে দেখিয়া রিপুদলের সেই দশাই
ঘটিল। এবং তাহার প্রাণভয়ে দলভ্রষ্ট হইয়া, যে যে
দিকে সুযোগ পাইল সে সেই দিকে পলায়ন করিতে চেষ্টা
করিতে লাগিল। কিন্তু যেমন বারিদ-প্রসাদে মহাকাশ
নদস্রোতঃ পর্বত হইতে গভীর নিম্নে বহিন্ত হইয়া
কি বৃক্ষ, কি গুল্ম, কি প্যাণ্ডা খণ্ড, বাহ্য অগ্নে পড়ে,

তাহাই অনিচ্ছায় বলে বহিয়া লইয়া যায়, সেইরূপ দুর্ভেদ্য ফলকধারী আয়াস অথ, পদাতিক, রথ, প্রচণ্ডাঘাতে লও ভঙ করিতে লাগিলেন। অনেক সেনা ভুতলশায়ী হইল, কিন্তু বীরবর হেট্টর এ ঘর্ষটনার বিন্দু বিসর্গও জানিতেন না। কেনন, তিনি ইমানোর বামভাগে ক্ষয়ল্ল নদ তটে রথ-ব্যাপারে ব্যাপৃত ছিলেন। যে সকল মহানর্য বীর সেই স্থলে সাহসহরে যুদ্ধিতেছিলেন, তাঁহারা সকলেই বিমুগ্ধ হইলেন, পাবে ভাস্কর কিরাটা বখী আয়াসের পরাক্রম প্রকাশে বীর বেগে তদাভিমুখে রথ পরিচালিত করিলেন। শত শত মৃত দেহ ও অস্ত্র রাশি রথচক্রে চূর্ণ হইয়া রথ ও রথবাহন বাজীরাজ কে রক্তপ্রাণিত করিল। অশ্বিন্দের সমাগমে রিপুবৃন্দ আয়াসের বীর-হৃদয়ে মহিমা যেন ভরা সঞ্চার হইল, এবং তিনি আপন দুর্ভেদ্য ফলক ফেলিয়া আরম্ভ করিলেন শত্রুদলের প্রতি দৃষ্টিনিক্ষেপ করতঃ শিবিরান্তিমুখে চলিলেন। যখন কোন ক্ষুধাতুর সিংহ দ্ব্যপরিপূর্ণ গোষ্ঠ আক্রমণার্থে দেখা দেয়, তখন সে গোষ্ঠ-পরিবেষ্টনকারী রক্ষকদল তীক্ষ্ণদল্ল শুনকব্যূহ সহকারে তাহাকে নিবারণ করিবার জন্য শলাকার্ঘ্য ও মুহুমুহ বৃহদাকার অলাতাবলী প্রোজ্জ্বলিত করিলে, যেন সে পশুরাজ রূতকার্য না হইয়া বিকট কটাক্ষে নিবারকদলকে অবহেলা করিয়া নিশাবসানে স্বগম্বরে কিরিয়া যায়, বীরেশ্বর আয়াস সেইরূপ অনিচ্ছায় ও প্রাণভয়ে রণরঙ্গে ভঙ্গ দিলেন। রিপুব্রাস আয়াসকে এতদবস্থ দেখিয়া রিপুকুল আসে জলাঞ্জলি দিয়া তাহার অনুসরণ করিতে আরম্ভ করিলে উরিপ্স নামক যশস্বী রথী তাহা-

দিগকে নিবারণ করিতে লাগিলেন। কিছু বেসাতি কথো-
 স্কন্ধর তাঁক্ষুতম শরে তাহার দেহ ক্ষত করায় তিনিও
 রণে বিমূখ হইলেন। এইরূপে প্রধান প্রধান নেতৃবৃন্দ রণানন্দে
 নিরানন্দ হওয়াতে বধ, পদাতিক, বাজীরাজী একত্রে মহা-
 কোলাহলে রণভূমি পরিত্যাগ কর্যক শিবিরান্তিমুখে দৌড়িয়া
 চলিল। ইমান্দলের রণতঙ্গানব বীরকেশরী আকিনৌমের
 শিবিরভাস্তুরে যেন প্রতিধ্বনিত হইয়া উঠিল। বীরবর সম্মুখে
 বিশেষ প্রিয়পাত্র পাতকরূপকে আচ্ছাদন করিয়া উভয়ে একত্র
 বহির্গত হইয়া গ্রীকুলের দুঃবস্থা সম্বন্ধে মহাশ্রাবদনে
 কহিলেন, “হে প্রিয়তম! গ্রীকেরা যে দিন আমাদের পদতলে
 অবনত হইবে সে দিন আর অধিক দূরবর্তী নহে। তঁ দেব,
 তুমিও হইতরের কৃষ্ণাক্ষাকনে কি কাল হইয়াছে। আমরা ব্যতীত
 অবশিষ্টেরাও কোন কোন প্রিয়ামপুত্রকে বধে নিবারণ করিতে
 পারি। আমরাও এ ছন্দয় তাহার বীরাণু সমরে ভূমি তরির
 কাশিয়া উঠে। সে যাহা হউক, তুমি একগুণ পিতা, নেতৃত্বের
 নিকট হইতে রণবাস্তা লইয়া আইম।” পাতকরূপ অদ্বনি
 দেবোপায় সখার আজ্ঞা পালনে প্রবৃত্ত হইলেন।

বুদ্ধরাজ নেতর পাতকরূপকে ঘেহগর্ভ বচনে জিজ্ঞাসা
 করিলেন, “বৎস! তোমার ও দেবসদৃশ সখার মঙ্গল
 ভোগ দেশ তোমার যে প্রিয় বন্ধুর বিহনে আমাদেরিগের
 কি দুর্ঘটনা না ঘটতেছে? তুমি যদি পার, তবে তাহার
 রোমাঞ্চিত করিয়া তাহাকে আমাদেরিগের মহাকার্য্য
 আম, নচেৎ স্বয়ং তাহার বীর পরিচ্ছদে পদেহ আচ্ছাদন
 করিয়া রণক্ষেত্রে দেখা দেও। দেখি, যদি এ ছন্দনায়

রিপুকুল ভাঙুকল হইয়া আশাদিগকে ক্ষণকাল ক্রান্তি দূরীকরণার্থে অবসর দেয়,” বুদ্ধ মন্ত্রির এই কুমন্ত্রণায় আত্মহীন পাজরুস সখার শিবিরভিত্তিমুখে ব্যগ্রপদে যাই-তেছেন, এমন সময়ে ক্ষত কলেবর উরিপুসকে কতিপয় বোধ কলকোপরি বহন করিয়া সেই স্থানে উপস্থিত হইল । সরল-হৃদয় পাজরুস রাজ বীর উরিপুসকে এ হৃদয়রক্তনী অবস্থায় দেখিয়া তাহার শুশ্রূষা ক্রিয়ায় সমস্তে রত হইলেন । স্ততঃ তদগ্রে সখ্য শিবিরে যাইতে পারি-লেন না ।

রণক্ষেত্রে বিপক্ষদলে ঘোরতর বণ হইতে লাগিল । কিন্তু ত্রৈয়দল রিপুকুলবিনাশকারী হেটুরের সহকারে নির্ঝাধে পরিখা পার হইতে লাগিল । যেমন ব্যাধদল শুনকদলে কোন তাঁক্ষদন্তু নিভীক বন-শৃঙ্গর অথবা মৃগ-রাজকে আক্রমণ করিলে বিক্রমশালী পশু ক্ষণ-নিষ্কিপ্ত শলাকামালা অবহেলা করিয়া প্রহারক-দলকে সংহাৰ্থে ভীষণ গর্জ্জন করতঃ তাহাদিগের প্রতি ধাবমান হয়, বীরসিংহ হেটুর সেইরূপ করিতে লাগিলেন, এবং যেমন যে দলের অতিমুখে সে পশু রোষতাপে তাপিত-চিত্ত হইয়া ধায়, সে দল তদগ্রে প্রাণভয়ে পলায়নোন্মুখ হয়, সেইরূপে নিধনতরঙ্গরূপ হেটুরের চূর্ণার বাহুবলরূপে আসিতে অীক্সেনারা রণে ভঙ্গ দিয়া চতুর্দিকে পলাইতে লাগিল । ত্রৈয়দগরস্থ পদাতিক দল বীরকেশরীর সহিত সাহসে পরিখা পার হইল । কিন্তু রথারোহী ও অশ্বরোহী বীরদলের পক্ষে সে পরিখাতরণে নানাবিধ বাধা দেখিয়া

রিপুদমন পলিড্যাম্ব উচ্চৈঃস্বরে কহিলেন, “হে বীরবৃন্দ! আমার বিবেচনায় রথ ও অশ্বরোহণে এ পরিখাতরণ ক্রিয়া অতীব অবিবেচনীয়; কেননা, ইহার পথের অপ্রশস্ততা নিবন্ধন প্রত্যাবর্তনকালে রথ ও অশ্ব সমূহের বর্তমানতায় এ অপ্রশস্ত পথ কল্প হইলে আমাদের বিষম বিপদের সম্ভাবনা।” বীরবরের এই হিতোপদেশ বাক্য সকলেরই মনোনীত হইল। এবং চতুরঙ্গ দলে সকলেই রথ ও তুরঙ্গম হইতে ভূতলে লক্ষ দিয়া পদব্রজে ধাবমান হইলেন। প্রতি সৈন্যদলের পুরোভাগে সুন্দরবীর ক্ষন্দর মহেশ্বাস এনেশ, রিপুমর্দন সর্পীদন, রিপুবংশধ্বংস গ্লোকস প্রভৃতি নেতৃবর্গ হুহুকার নিনাদে পরিখা পার হইলেন। এবং এক এক দ্বার দিয়া শিবিরান্তিমুখে চলিলেন। যেমন হেমস্তাশ্ত্রে বারিদপটলী তুমার কণা বৃষ্টি করে, সেইরূপ উভয়দল হইতে চতুর্দিকে অস্ত্রজাল পড়িতে লাগিল। এবং বীরকুলের শিরস্ত্রাণ নিজিংশপুঞ্জোবাজিয়া বন্ বন্ স্বনে শিবিরদেশ পরিপূর্ণ করিল। দেবদেবী গ্রীক্‌দলের এ দুরবস্থা সন্দর্শনে হৈম হর্ম্যময়ী অমরাবতীভে পরম নিরানন্দ হইলেন। কিন্তু দেবকুলকাস্তের জাসে কেহই কিছু করিতে পারিলেন না। যে স্থলে রিপুকুলান্তক হেক্টর প্রিয়ভাতা রিপুদমন পলিড্যাম্বের সহকারে মহাহবে প্রবৃত্ত ছিলেন, সে স্থলে তাহারা উভয়ে আকাশমাগে এক অন্তত শকুন দেখিতে পাইলেন। মহসা এক বিক্রমশালী পক্ষিরাজ রক্তাক্ত ক্রমে এক প্রকাণ্ডকলেবর বিষধর ধারণ করিয়া উড়িতেছে। তীত্র বেদনায় ভূজঙ্গের অঙ্গ আকুঞ্চিত হইতেছে,

তখন সে - বৈরীনির্ঘাতনার্থে তাহার ঐবাদেশে দংশন করিল । - পক্ষিরাজ এ অসহনীয় দংশন পীড়ায় কাকো-
দরকে ছাড়িয়া দিলে সে ভূতলে সৈন্য মধ্যে পড়িল ।
পক্ষিরাজ শূন্য ক্রমে সনীড়ে উড়িয়া চলিল । পলিছ্যম
বীর ভাতাকে কহিলেন, “ হে হেক্টর ! এ কি কুলক্ষণ দেখি-
লাম, এ প্রপঞ্চ ব্যর্থ নহে । আমি বিবেচনা করি, যে
বিপক্ষ-দলকে রণক্ষেত্রে বিনষ্ট করা আমাদের ভাগ্যে
নাই । এই ক্ষত ভুজঙ্গের ন্যায় বিপক্ষচতুরঙ্গ দল
আমাদের সৈন্যের ক্রমপরাক্রমে আক্রান্ত হইয়া ও
তাহার গলদেশে দংশন করিবে, সন্দেহ নাই । অতএব
হে ভাতাঃ ! আইস আমরা ঐ সকল সাগর যান ভক্ষমাৎ
করিবার আশায় জলাঞ্জলি দিয়া পরিধার অপর পারে
যাই । ” ভাস্বর কীরীটী হেক্টর ভাতার এইরূপ বাক্যে বিরক্ত
হইয়া কহিলেন, “ হে পলিছ্যম ! তুমি এ কি কহিতেছ ?
স্বজন্মভূমির রক্ষাকার্য্য এত দূর পর্য্যন্ত শুভ, ও কর্তব্য
কার্য্য, যে তাহা হইতে কোন কুলক্ষণ দর্শনে পরাঙমুখ
হওয়া উচিত নয় । ” বীরদ্বয় এইরূপ কথোপকথন করি-
তেছেন, এমত সময়ে দেবকুলপতির ঔরসজাত নরদেবা-
কৃতি রথী সর্পিদন্ স্ববলে সিংহনির্ঘাতের রণক্ষেত্রে প্রবেশ
করিলেন । যেমন যুগেন্দ্র কোন পরিতকন্দরে বহুদিন
অনশনে উন্মত্তপ্রায় হইয়া আহার অনুরোধে বাহির হইয়া
বক্রেশূক বৃষপালকে দূর হইতে দেখিতে পাইলে পাল-
দলের তৈরব রব ও শলাকারুন্দের অবহেলা করিয়া বৃষ-
সমূহকে আক্রমণ করে এবং প্রাণান্তেও আহার লাভ

লোভে বিরত হয় না । সেইরূপে রিপুকুলমর্দন সর্পীন্দ্র
রিপুকুলকে আক্রমণ করিলেন, বীরদলের পদ চালনে ধূলি-
রাশি আকাশমার্গে উঠিতে লাগিল ।

দেবকুলপতি উৎসযোনি ঈডা পর্কতশূন্য হইতে
গ্রীক্‌দলের প্রতিকূলে এক প্রবল ব্যাত্যা বহাইলেন ।
অনেকানেক বীরবর অকালে সমরশায়ী হইলেন । মহা-
বশাঃ ছেক্টর কালরাত্রিরূপে শত্রুদলের মধ্যে উপস্থিত
হইলেন । এবং তাহার বর্ম্ম হইতে কালাগ্নিতেজ বাহির
হইতে লাগিল । গ্রীক্‌সেনা সতয়ে পোতাভিমুখে ধাবমান
হইল । * * * * *

ষষ্ঠপরিচ্ছেদ সমাপ্ত

